Año VI. — Número 2183 Buenos Aires—Martes 28 de Octubre de 1919 PORTE PAGO

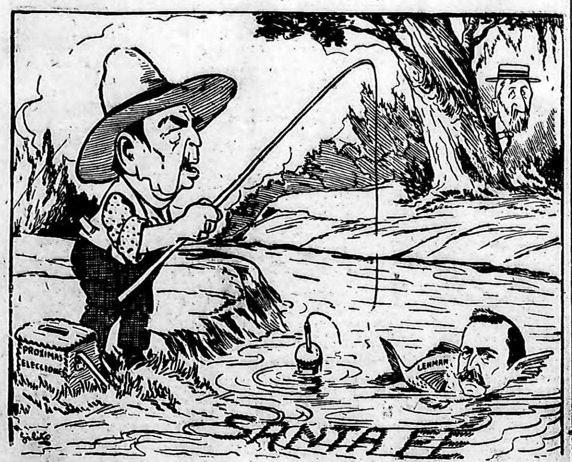
DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Carreras .... 6591 "
Administración ... 6436 "
Coop Telef. .... 2932 Cen

NO PICA



La más perfecta definición que se haya hecho de la pesca es aquella que dice que invariablemente hay en una punta de la caña de pescar, un imbécil y que en la otra, a veces, un pescado.

De todos los deportes que ha inventado la humanidad, para gastar tiempo y energías, ese es el más simple y el que está al alcance del más débil espíritu. Allí no hay necesidad de ejercitar la inteligencia ni demostrar habilidad; con sentarse en la orilla de un charco y lanzar el anzuelo está hecho todo: ni siquiera hay que tener puntería. La lucha se traba entre dos seres para ver cuál es el más tonto.

El Peludo se ha sentado en la orilla del arroyo, ha largado el hilo y espera que pique la mojarrita Lehmann. El pez — en general — es de lo más bruto que se haya creado entre los seres vivientes, de modo que maldita la gracia que tiene aprovecharse de la ignorancia agena, pero siempre hay alguno y ese es el Peludo.

La mojarrita ha experimentado en cabeza agena lo peligroso que es morder el anzuelo; ronda, se acerca, vacila, "huele"; pero no pica. El candidato a pescador, no se enoja por eso, tiene paciencia de indio y aguarda.. El tiempo es suyo.

En la provincia de Buenos Aires

¿Don Sardetti se va a Suiza?

Dijimos ayer que éramos el diario político mejor informado, lo cual nos obligaba a ocuparnos, todavía, de la precaria personalidad de Sardetti; cosa que, francamente, ya nos tiene hartos. Sin embargo, no podemos darlo de baja por completo. Sigue siendo, aún por unos cuantos días, figura de actualidad.

Mañana es el día fijado para que se produzcan grandes novedades en el escenario político bonaerense. Asegúrase que quedará formado el nuevo gabinete, correspondiéndole al doctor Oyhanarte la cartera de gobierno.

También se dice que don Sardetti solicitará permiso para descansar e irse a Suiza, donde piensa reponer su salud un tanto quebrantada en últimos tiempos. Naturalmente, el permiso se lo concederán en seguida: ¡no faltaría más!

Todo esto y mucho más se dice por ahí; pero en realidad poco o nada se concreta. No obstante, es indudable que mañana se producirán novedades, y de bulto.

La derrota peludista se perfila

Anoche, como habíamos pronosticado, hubo toros en la convención de la capital, no obstante la falta de quorum.

El señor Domingo A. Garré, de la 16 de Tamborini— disculpe, "colega" Calvete—al originarse sostenido debate sobre la interpretación de la carta orgánica del partido, en la parte que se refiere al número con que la convención podrá sesionar, manifestó que había llegado el momento de hablar a calzón quitado. Al efecto—aquí ardió Troya—solicitó la renuncia de los convencionales que meriendan en los presupuestos nacional y edilicio. ¡Chanta, cuatro, para los peludistas!

La gente decente aplaudió a "la folie" al señor Garré, quien, por lo visto no tiene pelos en la lengua.

Al levantarse la sesión, los peludistas de la barra, ladraron...a la luna.

La convención volverá a ser citada pasado mañana. En fija, que Garré les da otro disgusto.

La paz reina en México

El pobre gato con entorchados, espadín y en patas que tiene el Peludo mexicano para la evacuación de las relaciones exteriores, había sido un descendiente digno del buen doctor Pangloss: parece que la tierra que fué de Benito Juárez y Porfirio Díaz, es el mejor de los mundos posibles. Todo lo que pasa allí tiene buen fin. "Truenan" a un pobre tipo?, mejor para él, así no sufre las miserias del mundo; que un "cascarita" provoca a un oprobioso?, siempre se gana algo, alguno de los dos irá a la enfermería o el víctima a la cárcel, así el ardiente sol azteca no le causará un "coup de chaleur."

No importa que descarrilen trenes, que asalten a los extranjeros y pongan su cabeza a rescate; que "perjudiquen" a algún pobre diablo; es indiferente que se confisquen los capitales extranjeros. Menos aún que desaparezcan diariamente infinidad de personas con los "botines puestos". Eso de botines y en México, es inverosímil, pero sirve de metáfora para aclarar el pensamiento. Reina en México la paz, cierto que la varsoviana, pero al fin es paz.

Candidatos sueltos

Un candidato: Joaquín Llambías Lacroze.

Otro candidato: Hipólito Luzzatti Leys.

Estos caballeritos se han autocandidatizado, mejor dicho. En capilla de desculminación edicia — el entierro partirá de la esquina Avenida de Mayo y Bolivar, el 12 del entrante, a las 3 p. m. — buscan acomodo en la lista de candidatos a diputados nacionales que sostendrá el radichetismo en la capital.

Y no crean ustedes que trabajan a la sordina. Nada de eso. Proceden a cara descubierta. A objeto de ganarse la voluntad de algunos convencionales no comprometidos, ofrecen empleos bien remunerados, perdonan multas, etcétera. Se sabe de convencional que ya ha digerido la carnada del presupuesto, en forma de un conchabito descansado y con óptima mesada.

Leys no duda de que será elegido.... candidato. A este respecto, le decía a Julito Silva:

—Yo tengo siete convencionales en el bolsillo.

—Poco, muy poco, hermano Leys.

—¿Y las vacantes que todavía tengo disponibles? ¿Ande las dejás, decí?

—Si es así, ya vas más rumbeado....

Cordialidad chileno-peruana

COSAS DE ROTOS

Los buenos rotos de Chile están de nuevo haciendo uso de la política de la pólvora seca y el sable bien afilado, que tanto le gustaba a su querido amigo el kaiser. No han escarmentado con la suerte de los "deutschland uber alles" y ahora se dedican a asustar a los peruanos.

Los parientes de Capoulican, han olido eso de la Liga de las Naciones y saben que pierden hasta la elegancia el día que se lleve el pleito de Tacna y Arica al supremo tribunal de los pueblos. Los habitantes de las provincias cautivas no se "chilenizan" por más atrocidades y vejámenes que sufran; de vez en cuando se oyen sus quejas, apagadas, siempre por la tiránica política rota.

Con el cuento de los disturbios peruanos, se han enviado al Norte "todos" los buques mayores de la escuadra [illegible] con su cortejo de destroyers, [illegible] torpederos, transportes, escampavías y aeroplanos; se ha postergado el licenciamiento de los conscriptos de la región y se prepara la movilización de las dos últimas clases, licenciadas en 1917 y 1918.

Según parece, esas tropas van a "proteger" a los habitantes de Tacna y Arica. Con ello se libran de ataques, pero ¿quién les salva de los protectores?

Calvete arboricultor

A un paso del mercado central de Belgrano, funciona una timbita cuyo banquero es uno de los ases de la candidatura de don Adolfo Calvete, futuro diputado nacional (según Manrique).

En ella se hace arboricultura intensiva: monte de 9 p. m. a 3 a. m. También se cultiva la tradición nacional: hay guitarrita.

Los concurrentes a ese centro de cultura son radicales de la reducida tropilla del martillero y periodista. Buenos muchachos que se despluman aprovechando las vecinaaes del veranete en puerta.

Los radicales decentes, o sean los antipeludistas, y los demócratas, andan levantando firmas para irse en tren de protesta al jefe de policía.

Libros argentinos en Madrid

LITERATURA RADICAL

Un envío muy oportuno

El distinguido librero peninsular don Juan Roldán, compatriota y rival del Ortiz y San Peicle, ha enviado, por intermedio del aprovechado joven Levillier, una colección de libros argentinos con destino a la biblioteca de Madrid.

El señor Roberto Levillier es persona de destacada actuación en el ramo de librería; es un nuevo historiador a la alta escuela, como Levene, Molinari y demás Herodotos o Cornelios Nepos de la Facultad de F. y Letras. La receta para confeccionar una historia moderna es muy sencilla: se toma un archivo cualquier — Simancas, Sevilla o el modesto Archivo General de la Nación — se publican unos cuantos papeles amarillentos, un breve comentario o prólogo de dos páginas y siete u ocho notas para despistar. Al todo se le agrega el nombre del "autor" y con eso ya se tiene algo más para agregar en la propia bibliografía.

Por lo general, esas publicaciones "históricas" son baratas; las costea un instituto universitario o el propio gobierno. Levillier fué más diablo; recordemos que se le giraron 50.000 pesos para hacer de ratón de biblioteca sin más fruto que algunas páginas inútiles con el nombre de los veleros que entraron en el puerto de Buenos Aires el año 1645 y la edad de sus capitanes datos de especial interés para la nueva escuela histórica, de papeletas a la alemana, como en cierta ocasión dijera Unamuno.

El señor Roldán, que en el fondo es persona viva, ha pensado muy bien al seleccionar las obras: "cree" — adulón, — con Irigoyen que el oprobio tenía pésimo gusto literario y que la escuela nueva introducida por el Peludo con los célebres telegramas y las mentas de Platón, Fenelón y Bossuet — compañeros de la patriada del 90, según creyó Salinas — es el mejor retrato de la vida intelectual de las esferas oficiales. Cierto es que Groussac dice que ese palabrerío hueco es la escuela del Floripondio, pero agrega Roldán que el francés habla de envidia porque él no sabe adaptárselo.

"El Hombre", "fú" de Oyhanarte, pues se asegura que el engendro ha sido obra de un "mariage a trois", de pochade francesa; tenemos datos para comprobar la filiación adulterina y el nombre de un periodista presunto padre verdadero del chico.

"El limbo", de Castellanos. Según autorizadas voces críticas esa obra, sc color de teosofismo, es un poema autobiográfico.

"Obras completas", de César Carrizo. Conviene que se tache con lápiz azul una produc ... del autor en que modestamente copió desde la primera a la última palabra, un cuento aparecido en "Los Sucesos", de Chile, quien denunció infructuosamente el hecho a la sección R. y H. de nuestra policía.

"La trata de negros", de Diego Luis von Molinari; se refiere allí a los antepasados gloriosos de todos los mulatos de la Kausa; es una especie de árbol genealógico o historia de blasones.

Completan la lista un libro en blanco con los pensamientos e ideas del Peludo; las payadas de Riu; los "versos" de Jota Jota Frugoni; los acaramelados delirios poéticos del joven Mañé; un juicio crítico sobre el buen uso de la lengua, por Gómez Carrillo en colaboración con Sondereguer, el joven escriba colombiano de "La Epoca", autor de varias novelitas obscenas y de múltiples elogios ditirámbicos para Del Valle, para Agesta y para Guillot y hasta para el hierático Churroarrín (todos de "La Epoca").

Completa el envío de Roldán un tomito del complejo Cires Irigoyen.

¡El cocido, vive Dios!

"MADRIZ, 28— (Judías Press) — Hay intranquilidaz en Cortes, que, por cierto, no son de manga. Las tripulaciones de los buques de guerra, desde la de "El Temerario" hasta la del "Conde de Venadillo", se hallan muy disgustadas por la pésima calidaz de los ranchos, en los cuales, huelga el tío Tocino y se boicotea al garbanzo, caballero de gracia. Nada de unto, y el mucho de salsas en sopa chirle. A la mala merienda se agrega la falta de descanso".

"Se habla en la Puerta del Sol y en alguna localidaz limítrofe a Cortes, de que en cierta unidaz de la real armada, explotaron petardos de dinamita".

Seguidamente de recibir tan angustioso despacho, salimos rajando destino al "astudio" del joven catalanista y ya "ertiste", don Luis de Macaya—se lee Mecaye—a quien sorprendimos peinando a una modelo bastante papa.

—¡Estalló, don Luis!

—¿Habemus petardet?

—¡Y dinamita, Macaya! Entérese usted del contenido de este cable.

—¿Es de Menila?...

—De Madrid, y va en serio, joven catalanista.

Se lo leímos a boca-oído.

—¡Turteils! Con otre ducenite de petardets por el estilo, la republique es un hecho an Aspiñe. Ya la dije a usté, ¿recuerde?

—¿Qué cosa, Macaya?

—La burguesie esté de bubónique.

Fuego purificador

Un foco de peste bubónica

Ayer el fuego misericordioso casi destruye el Río de la Plata. Si estuviéramos en las felices épocas de antaño, cuando Dios andaba por la tierra y conversaba con los hombres, podría decirse que en un momento de magnanimidad había decidido aliviar los males de los humanos, enviando sus rayos celestes.

Por desgracia, el espíritu analista, poco generalizado como dice France, pero bien desarrollado cuando se cultiva, ha desterrado la intervención divina en los pequeños menesteres de la vida diaria, excepto en cuestiones políticas, como ayer vimos con la alianza de Dios, la virgen del Valle y los de la gorra blanca catamarqueños.

El espíritu de duda y el conocimiento de los sucesos nos brinda una hipótesis más arreglada con la verosimilitud. Los obreros están ya aburridos de las pulgas ratoniles y de la bubónica que es su consecuencia; diariamente—como en las trincheras — caen las víctimas propiciatorias sin que el Moloch se dé por satisfecho.

¿Algún pucho o colilla justiciera, no habrá intentado desempeñar el papel de providencia?

Analfabeto

Llambías Lacroze, "il nostro sindaco", es prójimo de una ignorancia koolosal. A su lado, destácase como estrella de primera magnitud el mismísimo Scarlatto.

¡Al grano, Llambías Lacroze! Este alado personaje acaba de dirigir una nota a la sociedad protectora de niños, pájaros y plantas—¿qué tal, viejito Zubiaur? — manifestando que él no ha ordenado la tala de los árboles de Belgrano y que sólo ha dispuesto se cambien los frondosos de "hoja perenne" (?) por otros más pequeños, siempre a solicitud de los vecinos.

¡Ah, pajarito duro de cebolla! Las tipas, o sean los árboles talados, no son de "hojas perennes", aunque en cuanto a frondosidad compitan con la cabellera de Penelón, Sullivan o Cuellolán. Y la frondosidad que asusta al "síndaco" y a algunos vecinos, fácilmente se combate con una poda discreta.

No confunda serenata con retreta, Llambías Lacroze. Repetimos: la tipa no es árbol de hoja perenne

De parabienes

¡La muchachada, cobrará por fin!

Hoy principiarán a liquidarse las planillas de sueldos correspondientes a los meses de junio, julio, agosto y septiembre del personal extraordinario de la Defensa Agrícola.

La muchachada de los diarios radicales afectos al radicalismo y aún de otros diarios, que no son radicales pero que son "como luz" para acomodarse, estará de parabienes. Hoy por fin cobrarán sus haberes... por los servicios extraordinarios prestados a la Defensa Agrícola... ¿Qué dirá a todo esto el señor Lynch?...

¡Y pensar que estos "colegas", como los otros con "cátedras" fueron quienes hicieron fracasar aquella hermosa intentona de socializar al gremio para conseguir algunas pequeñas mejoras, entre otras el descanso dominical que ya lo han obtenido ¡hasta en España, según telegrama de hoy.

La lista negra de las instituciones argentinas

1—Buenos Aires: Cantilo
2—Entre Ríos: Anchorena y Saavedra.
3—Corrientes: Goytía y Giuffra.
4—Jujuy: Luna.
5—Salta: Giménez Zapiola y Manolo Carlés.
6—Tucumán: Garro y Lezona.
7—Mendoza: Loza, Batida González, Palito de Veyga y Perfecto Incondicional Araya.
8—Catamarca: López García.
9—La Rioja: Frías, Quijano y monseñor Echagüe.
11—Córdoba: Frías.
11—San Luis: Esférico Celes...
12—Santiago del Estero: Escobar.
13—San Juan: Rodríguez Galisteo.
14—San Fe: ¿al caer, viejito Lehmann?

Total: veintidós — ¡22! — interventores para trece — ¡13! — de las provincias argentinas.

¡Oh, absolutismos conducentes!...

Alfajores cordobeses

El Superior Tribunal de la provincia de Córdoba, había ordenado hace varios días una investigación seria, motivada por graves denuncias formuladas contra determinados miembros de la magistratura inferior. Ha revestido caracteres de particular acritud la contienda trabada entre el juez doctor Capdevila y el Superior Tribunal, a raíz del pedido de remisión de un expediente; se defiende el juez haciendo un sofístico y paradójal rozamiento sobre el secreto del sumario.

Con tal motivo han circulado rumores de que el Peludo fulgurante, atropellaría una vez más interviniendo, no la provincia de Córdoba, sino una rama aislada del gobierno, cual es el poder judicial. Es tan absurda la versión, que sólo puede creerse en una exteriorización política extorsiva por parte de los interesados.

Del presidente de la república todo puede esperarse; pero eso sería ya el colmo de la ignorancia, pues son de claridad diáfana los preceptos constitucionales relativos a los casos de intervención federal. Ese conflicto debe ser dirimido exclusivamente entre los poderes provinciales, para lo cual existen en la ley suprema local, los recursos de práctica; el poder ejecutivo nacional carece de jurisdicción para intervenir en tales circunstancias.

Panorama sanjuanino

Las nueces reveladoras

Un autor clásico griego cuenta que cierto rey, a costa de infinita paciencia, había logrado educar a una comparsa de antropoides, más o menos parientes de nuestro inefable Salinas; los distinguidos monos pasaban por gente, aunque de vez en cuando mostraban la cola.

Un filósofo escéptico quiso demostrar que si la educación es buena, nunca logra por completo anular los impulsos nativos. Cierto día arrojó en plena danza epirota un puñado de nueces. Allí fué la cosa: en menos de un minuto saltaron por los aires cascos, armaduras y plumeros.

Cosa parecida pasaba en San Juan. Todos los monos radicales se hallaban de perfecto acuerdo y se unían solidariamente para pelearse con el oprobio. Más por desgracia el Peludo, que no es filósofo si sabe lo que es escepticismo, les largó la sabrosa nuez de la intervención. La historia se repitió, pues todos los antropoides, antes amigos, se convirtieron en feroces adversarios; cada uno pretendía para sí el honor de haber logrado que se les tirara con el delicioso fruto.

Existe otra versión sobre el suceso, cuya paternidad es de legítimo origen sanjuanino. La comparación que hace es también zoológica. Y no puede menos de ser así, tratándose de radicales.

Opina que en esto debe hallarse un rasgo común con la fábula de las ranas que pidieron rey. Vino el monarca, quien resultó ser un culebrón famélico, y a todas se las tragó. El compatriota de Sarmiento ignora nuestros neologismos porteños, pues de no ser así no hubiera comparado los infelices que pidieron la intervención: ¡buena "ranada" han hecho!

Lo sentimos sobre todo por Napoleón Rosselot, infeliz Bonaparte de pacotilla; el cautiverio de alguna Elba mediterránea le ha oscurecido la sesera, los cien días están pasando y le espera inevitablemente su Waterloo o w. c., como diría Salinas.

En el Ejército peludiano

Los "Jefes y soldados" se quejan..

Dijimos hace poco tiempo que el flamante ejército peludiano corría inminente peligro de derretirse como la vaselina, y todas las informaciones que nos llegan robustecen ese rumor.

Los "jefes y soldados" peludianos, debilitados por tanta vaselina y haberles quitado la chapa, no pueden soportar los ejercicios a que se les somete y todos los días dirigen cartas y más cartas pidiendo al "mariscal" y diciéndole que se apiade de ellos y les rebaje las horas de servicio.

"¡No podemos más y si hemos de continuar viviendo a toque de corneta, haciendo gimnasia y dando volteretas, preferimos irnos a la cosecha. "No nos encanta ser peludianos y sobre todo desde que nos quitaron la chapa".

Las protestas aumentan y en el "cuartel general" todo es angustia.

Unicamente sonríe satisfecho el oficial García, que es el "orla" del mariscal.

¿Pero quién es este oficial García? Hay quien dice que se alimenta de bofe, pero de eso no hacemos caso pues debe ser una intriga del "Ciprés" o "El secuestrador", según opina Mayato.

¡Ojo, Gatica!

El onorévole Quartino aprovecha los últimos días de su estada en la intendencia municipal. Da órdenes, se mueve, emplea, se ocupa de los hornos de ladrillos, etc.

Ayer, entre las numerosas órdenes que impartió, se encuentra la muy rajante que trasmitió a la administración de limpieza, a fin de que ésta intensifique la recolección de perros abandonados en la vía pública.

¡Ojo, señor diputado Gatica! Hoy, la emprenden con los perros, y mañana, no echen en saco roto que bien pueden enlazar a los felinos, que también abundan como moscas en el joven puntano, que cuando veas a tu vecino... etc.

¡Hoy se vá el hombre!

Esta tarde, a las 6, emprende viaje hacia Santiago del Estero el mentado Galisteo, representante del reparador de las instituciones conculcadas.

El doctor Galisteo ya escuchó al Peludo y ya sabe, además, cómo piensa y opina el tuerto Gómez. Es hombre juicioso y ponderado que sabe colocarse en seguida a la altura de las circunstancias, y por lo tanto no hay duda que sabrá conformar a todos. ¡Para estas cosas ni mandado a hacer, el doctor Galisteo, de Rosario!

Hoy se va, pues, el hombre y con él vayan nuestros votos de que a la provincia intervenida le sea leve.

Una licencia a tiempo

El señor Herrán se retira

El jefe del Escuadrón de Seguridad, señor Herrán, se siente fatigado y ha pedido licencia, que inmediatamente se la han concedido.

El señor Herrán quiere descansar y al propio tiempo, aprovechando ese reposo, hacer algo útil para el Escuadrón del que es tan digno jefe.

Cuando el señor Herrán vuelva al Escuadrón ya las cosas habrán cambiado y talvez el capitán Alcide habrá sido recibido por el presidente.

Habrá cesado la melancolía de la caballada y todo en el cuartel de Palermo se asemejará a un paraíso.

—¡Oh, licencia bien ganada y merecida, bien llegada seas!

Conferencia del Dr. Viale

"LA REVOLUCION DE MAYO Y LA EVOLUCION CONTEMPORANEA DE LA DEMOCRACIA ARGENTINA"

El doctor César Viale dará el jueves 6 de noviembre próximo, una conferencia en la facultad de filosofía y letras sobre "La revolución de Mayo y la evolución contemporánea en la democracia argnetina".

Con esta conferencia la asociación "Nuestros Próceres" cierra el ciclo de actos semejantes que ha venido auspiciando.

La disertación del doctor Viale comprenderá el siguiente sumario: I. El tema: Distintos modos de trabajar por la patria de mañana; II. Preludios de la emancipación sudamericana, ambiente que precede a las revoluciones universales; III. Los hombres de Mayo; menosprecio de los peninsulares para con los americanos; tendencia monarquista; IV. Diferentes corrientes de ideas; asamblea revolucionaria del año XIII; congreso del año XVI; Rivadavia; Rosas; V. Período constitucional; las oligarquías; la ley Sáenz Peña; VI. Evolución acelerada de la democracia contemporánea; VII. La guerra; VIII. Después de la guerra; IX. Las catorce proposiciones de Wilson.

Policía

Un proceso que pasará a la historia

El doctor Borda Roca presentará hoy la acusación contra la "lavandera".

SE PIDE EL CASTIGO DE ESTA MUJER

¿Es posible que quién es culpable tenga su gesto?

En diferentes oportunidad hemos dicho que el abogado defensor de los señores Elía y Lion, doctor Antonio Borda Roca, essaba dispuesto a acusar a la mujer Antonia Bucas de di Lorenzi, que en este proceso juzgado por la opinión pública como escnadaloso, se había presentado como "lavandera" que limpió ropas ensangrentadas.

La declaración de esta mujer sirvió de base al juez doctor Beltrán para dictar prisión preventiva contra los procesados, que ahora se revuelven contra lo que afirman ser injurioso y falso y por intermedio de su abogado piden que esa mujer concreto ssu cargos gravísimos.

La acusación se ha demorado hasta hoy, y ello ha sido por requerirlo asi sus trámites.

En esa acusación se expresa claramente que la Antonia Bucas ha mentido a conciencia y por tanto se pide que se investigue las causas que en ella han influído para que llegue a incurrir en esas falsedades.

La acusación—

Ha sido presentada hoy y a la gentileza del doctor Borda Roca debemos poder publicarla íntegra, para que los lectores puedan formarse juicio exacto de las proyecciones que asume esta defensa.

Dice así la acusación:

"Señor juez correccional: Daniel Elía, constituyendo domicilio legal en el estudio del letrado que me patrocina, situado en la calle Corrientes número 1455 (2o. piso), a V. S. digo:

Que acuso a Antonia Buca de Di Lorenzo, domiciliada en esta capital, calle Sáenz Peña núm. 731, por el delito de falso testimonio cometido en mi perjuicio y en el de mi socio don Julio Lión, el día 7 de julio próximo pasado, fecha en que declaró como testigo en el proceso que se me sigue sobre supuesto uxoricidio, ante el señor juez de instrucción, doctor Manuel S. Beltrán, secertaría del doctor Porcel de Peralta.

En esta declaración afirmó falsamente la acusada: 1o. Que lavaba ropas en mi casa de la calle Cangallo núm. 1331, por el precio de dos pesos diarios y el almuerzo. 2o. Que me vió en la azotea de esa casa lavar ropas ensangrentadas. 3o. Que ella terminó el lavado de esas ropas. 4o. Y que entre esas ropas ensangrentadas que había visto usar a mi esposa, doña Berta Betchlufft, figuraban un saco de punto, color azul; una enagua y otras prendas de ropla blanca.

Afirmó la acusada otras falsedades de menor importancia que V. S. las verá en el mencionado sumario.

En las declaraciones falsas de Antonia Buca de Di Lorenzi, y en otras parecidas, se fundó el juez doctor Manuel S. Beltrán para dictar su auto de prisión preventiva contra don Julio Lión y el suscripto.

Permanecimos en estado de detención y de prisión preventiva desde el 28 de junio hasta el día 12 de septiembre del corriente año, en que la Excma. Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional revocó el referido auto de prisión preventiva.

La falsa declaración prestada por la acusada hizo creer en la posibilidad de que mi esposa doña Berta Bechtlufft de Elía hubiese sido muerta.

Los testigos señores Donato Salvador Marsico, empleado, domiciliado en la calle San Luis núm. 3114; Alfredo Benzoni, empleado, domiciliado El Cano 4836; Luis Antonelli, empleado, domiciliado calle Paraguay número 2246; Pascual Bosco, empleado, domiciliado calle Garay núm. 3065; Orlando Simonetti, empleado, Junín número 1016; Ambrosio Arizio, empleado, domiciliado Bartolomé Mitre 1542, departamento 2, y don Cayetano Riccio, empleado, domiciliado calle Arévalo núm. 2924, y otros que indicaré dentro de un plazo breve, saben: que Antonio Bucas de Di Lorenzi nunca lavó ropas de mi casa; que el suscripto no lavó ni pudo lavar ropas ensangrentadas en la época indicada por la acusada, ni antes, ni después; que mi esposa doña Berta Bechtlufft de Elía abandonó nuestro hogar conyugal el día 26 de agosto de 1914; que Antonia Bucas de Di Lorenzi no ha sido ni es conocida en mi casa de la calle Cangallo núm. 1331; y que la acusada no pudo, en momento alguno, entrevistarse en la citada casa con mi esposa doña Berta Bechtlufft.

Ignoro los nombres de las personas que instigaron a Antonia Bucas de Di Lorenzi a cometer el delito por el cual la acuso.

Corresponde aplicar a la acusada la pena indicada en el artículo 287 del Código Penal, o la expresada en el artículo 292 del mismo código.

Por lo expuesto, pido:

1o. Que se me tenga por presentado con el domicilio constituído;

2o. Que se interrogue a los testigos ofrecidos; que se libre oficio al juzgado de instrucción del doctor Beltrán pidiéndole el envío de un testimonio de las declaraciones que hubiera prestado como testigo la acusada; y que se llame a la acusada a prestar declaración indagatoria;

3o. Que después de efectuadas las diligencias indicadas en el punto anterior, se convoque a las partes a juicio verbal a los fines establecidos en el artículo 670 del Código de Procedimientos en lo Criminal;

4o. Que, en su oportunidad, se dicte sentencia condenando a la acusada a sufrir la pena que le corresponda, con costas y demás accesorios."

¿Es posible que quién así procede pueda ser considerado culpable de un delito tan estupendo como el que se cita en el proceso?

La idea de un error judicial se ha apoderado de la conciencia pública, y en rigor existen pruebas para que así sea.

El juego en la sección 10a.

Los cafés "La Armonía" "Los dos Leones" y "La Sonámbula" continúan abiertos.

Siguen operando los timberos Suárez y Greonard — ¿Qué dice el millonario Podestá?

Las revelaciones que por indicación del vecindario venimos haciendo y las cartas que vecinos honestos de la sección 10a. nos envían, alguna de las cuales hemos poblicado, no parecen ser suficiente, para que las autoridades policiales intervengan en esa sección, y pongan término a una situación que millares de personas reputan de dolorosa.

Creemos que el comisario Zelada, ese funcionario de quien se dice que no vale para nada, realizaría la obra purificadora que se reclama y en vista de que el vecindario sigue quejoso llamamos la atención de Investigaciones para ver si esa policían científica satisfacía el clamor de los vecinos.

Las noticias que de la sección 10.a nos llegan, son cada día más desoladoras y allí las cosas continúan desarrollándos como antes.

En los cafés "La Armonía", "Los Dos Leones" y "La Sonámbula" según de público se dice, continúan jugándose a todo lo imaginable, y, por tanto, reuniéndose gente de mal vivir.

Al hacernos eco de esos rumores, no acusamos a nadie; nos limitamos a indicar a la policía un mal que el vecindario honesto señala y que lo considera un peligro inminente para sus intereses.

Y la policía, tiene el deber de atender esas quejas y adoptar las precauciones que sean pertinentes para impedir que el espectáculo siga desarrollándose.

Esos mismos vecinos que a esos cafés ya no concurren por no ponerse en contacto con elementos perniciosos, claman contra la acción de los timberos Suárez, Greonard y "El Chino Alejandro", erigidos en caudillos de dicha sección por obra del vicio que según se dice, monopolizan.

Los vecinos de la sección 10a. siguen diciendo lo que en una carta publicada por nosotros expresaban, respecto al joven Podestá, más conocido por "El millonario".

¿Es cierto o no lo es? La policía tiene el deber ineludible de comprobar esto y si como el vecindario expresa existe delito, castigar a quienes lo merezcan.

Han llegado las cosas a un extremo intolerable y si la policía continúa inactiva, será llegado el momento de acoger todo cuando el vecindario dice y escribe, que es tanto y tan grave que a nosotros nos horroriza

¿Tendremos que insistir?

La policía lo dirá.

Continúa la reclame

El comisario Zelada, detective genial

El intento de robo en la casa de cambio establecida en la calle Rivadavia 2936, está sirviendo al señor Zelada, comisario de la sección 10a., para que "La Nación" le haga la "réclame" de Holmes, como jamás se ha visto en estas tierras.

El comisario Zelada que en su vida de polizonte ha realizado algo que valga la pena, pues toda su actuación se ha reducido a intervenir en cosas de menor cuantía, explota ese intento de robo y nos quiere hacer creer que los "bueyes vuelan".

Ayer, este funcionario que en la 7 estaba muy bien, hizo una reconstrucción de la minucia y es de ver la importancia que se daba.

Después de perder una hora y molestar a los vecinos, pasa una nota a "La Nación", único diario que lo proclama genial y esta mañana, ese colega, relata muy suelto de cuerpo la viveza del señor Zelada.

¿Pero qué es lo que ha hecho el señor Zelada?

Detener a un sujeto atolondrado que los vecinos acorralaban y que un agente modesto, le cortaba la retirada.

¡Oh héroe digno de laureles marchitos!

Te saludamos y sonreímos.

Suceso que aparece misterioso

Hombre gravemente herido

En la comisaría 24a, se presentó esta mañana poco después de las cinco, el ciudadano Juan Castillo, el cual se hallaba herido de una puñalada en el costado izquierdo, que después se calificó de grave, en el hospital Rawson, a donde Castillo fué conducido.

Expresó éste, que al llegar a las dos de la madrugada a su domicilio Suárez 90, tres sujetos lo asaltaron y uno de ellos le infirió la herida que presentaba.

La policía de dicha seccional realizó diversas averiguaciones y ningún detalle de los expuestos por la víctima pudo ser comprobado.

Se cree que el suceso se ha desarrollado en forma muy distinta de como lo relata Castillo, el que por causas que se ignoran oculta la verdad.

El comisario de la sección 24a. señor Villagra, interrogará de nuevo a Castillo para ver si puede obtener algún nuevo detalle.

LA BANCARROTA DEL ROBO

El "Tanito" busca oficio

Las invenciones de "El Chino"

Con seriedad desconcertante aseguraba ayer un hombre que lleva más de quince años viviendo del robo, que esta industria pasa por un momento grave y de continuar así pronto sobrevendrá la bancarrota.

La noticia no hay duda que es regocijante, pero de su veracidad debemos dudar, pues parece haberse constituído en muletilla de esta gentecilla para así tratar de despistar a los espíritus sensibles e ingenuos.

Podré ser que a ciertos elementos avezados en el delito les resulte mal



Rafael Toscano o José Rodríguez (a) El Tano

el negocio, pero ¡ay! esto no puede ser medida general, pues a otros les continúa ofreciendo el robo un verdadero filón,

"EL TANITO" ESTA LUGUBRE—

Se conoce entre los maleantes por "El Tanito" a un sujeto que se hace llamar por los nombres de Rafael Toscano, José Rodríguez o Landa, o Ciro Fazio.

Es un sujeto que asegura tener 33 años y declara 38 entradas en la policía; todas ellas, según advierte, por tonto, pues él poco ha sido lo que ha hecho en detrimento de los bienes ajenos.

Dice "El Tanito" que es zapatero y con cinismo que asombra, asegura que esto le da derecho para saber en que pie le aprieta el zapato al prójimo y por lo tanto saber a punto fijo de cuál extremidad cojea.

Este "Tanito", que siempre se mos-



Esteban Pedro López o Echagüe (a) El Chino

tró satisfecho y decidor, ha experimentado de poco tiempo a la fecha, una transformación absoluta y por ahí anda ahora convertido en verdadero túmulo.

Su sonrisa franca se ha trocado en constante mueca de dolor y rememorando hazañas en que el amor intervino, hasta se le ponen los ojos húmedos.

—Esto va mal — nos decía — y no tengo más remedio que cambiar de oficio. Aquí ya no se roba nada y para robar un peso del bolsillo al candidato, es necesario meter hasta el codo.

—¿Así que no hay dinero? — le preguntamos.

—Más que nunca. Pero es que la gente parece que se lo ha pegado con cola y además, para encontrarlo es necesario ser adivino o tener ojos de rayos X.

Nos sonreímos de la exageración y "El Tano" nos suplica seriedad.

—Yo quiero trabajar ahora en otra cosa... ¿Usted no podría recomendarme?

La pregunta nos desconcierta y al fin acertamos a decirle que le daremos una tarjeta para que se entienda con los cafés de la sección 10a., en donde parece que se necesitan de estos hombres.

LOS INVENTOS DE "EL CHINO"—

El afectado ladrón guarda silencio unos instantes y al fin, después de pasarse la mano por la cara, exclama:

—Menos mal que "El Chino" me salvará.

—¿Y quién es "El Chino?

—Un buen muchacho. Imagínese que ahora ha inventado una cerradura que nadie más que él puede abrir.

Espera que sea un éxito, y si el negocio le responde, calcule cuánto se ganará luego, ya que él y yo seremos los únicos poseedores del secreto.

La combinación no está mal; pero hicimos presente a "El Tanito" que fracasa.

Y el sentido ladrón, no bien escucha nuestras dudas, enrojece de indignación y aprieta los dientes con furia desconcertante.

—¿Qué le sucede?

—Nada. Pensaba estrangularlo, pero es mejor dejarlo vivir para que presencie el éxito de la cerradura.

Y "El Tanito" se retira con aire de triunfador transnochado.

Acusado detenido

El agente Benito Crespo, del personal de la comisaría 14a., detuvo esta madrugada al sujeto José Gómez, quien tenía la captura recomendada por estar acusado de desacato a un agente de la mencionada seccional el día 17 del mes en curso.

Tambien riñen los carreros

Los carreros Domingo Craputo y Pascual Bralo, eran buenos amigos y en todo coincidían. Pero he aquí que esta mañana comenzaron a discutir por cuestiones del trabajo y poco a poco se fueron apasionando hasta que la porfía degeneró en disputa.

Bralo se armó de un palo y descargó sobre la cabeza de Craputo un golpe terrible, produciéndole herida grave.

El herido fué llevado al hospital Italiano y el agresor está detenido en la comisaría 9a.

Incidente en un almacén

En un almacén existente en las calles Tigre y Avenida Sáenz, por cuestiones que la policía de la sección 36a. procura establecer, riñeron varios sujetos entre los que se hallaba Cayetano Campagnuolo. Este, fué lesionado con un vaso en la cabeza, de relativa importancia. Se le curó convenientemente en el hospital de Nueva Pompeya. Un agente de la referida seccional detuvo en indagación a tres individuos entre los que se cree se halle el autor.

Pedrada anónima

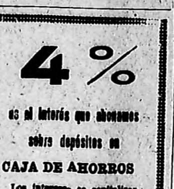
Al cruzar las vías del ferrocarril Pacífico, en un paso a nivel de la calle Guatemala, fué herido en la cabeza de una pedrada, Salvador Masigue, que momentos después se le curó en el hospital Fernández. La comisaría 41a, instruye un sumario a fin de establecer quien fué el autor de la lesión.

Suboficial detenido

Esta mañana el agente de la comisaría 1a., Wenceslao Pérez, detuvo en las calles Florida y Cangallo al suboficial del ejército, Arturo Indaecio Bres. Este, tenía la captura recomendada en la orden del día por ser desertor. El acusado fué puesto a disposición del jefe de estado mayor.

Robo

En la comisaría 15a., se presentó anoche Carlos Alberto Guiñaga y denunció que en la madrugada del 16 del actual de su domicilio sito en la calle Callao 1463, le substrajeron varios objetos que valoró en 600 pesos.



EDICTOS JUDICIALES

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Josefa Cocone o Corone de Quatrocchio o Quatrochio o Quattrochio, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre ocho de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario. v22-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Miguel Ferrer y don Ignacio Ferrer y Carrera, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Entre líneas (Miguel Ferrer) vale. — Buenos Aires, octubre 21 de 1919. — Francisco D. Quesada, secretario. v21-11-19.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil, doctor Pedro V. Meléndez, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don José Trifiletti y doña Catalina Cesio de Trifiletti, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan sus acciones en forma por ante S. S. y Secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, Octubre 14 de 1919. — José C. Miguenz, secretario. v13-11-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María Angélica Leal Garmendi de Descalzo, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre siete de 1919. — Juan Carlos Delheye, secretario. v7-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don José Pisoni, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre tres de 1919. — E. González del Solar, secretario. v5-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Domingo Mensiglia ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre cuatro de 1919. — A. Basualdo, secretario. v4-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Ambrosio Ratto y María Felicita Palaira Vassallo de Ratto, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre cinco de 1919. — Víctor Sandullo, secretario. v1-11-1.

El señor juez de primera instancia de lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don [illegible] de Sambiasi ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 27 de 1919. — Alfredo Persiani, secretario. v3-11-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Arturo Seeber, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Carlos Federico Guillermo Hallcke, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 16 de 1919. — Héctor Deplerri, secretario. v3-11-19

Teatros

TEATRO FRANCES

De realizarse los proyectos que circulan alrededor de la próxima temporada, es de suponer que ella sería un resurgimiento del teatro francés en Buenos Aires, que desde hace muchos años está condenado a una brevísima temporada de primavera, por compañías sin mayores méritos y en las que solo se confiaba en una o dos figuras de relieve.

Los empresarios acarician halagüeños proyectos. Todo está en que se realicen y en que luego el público responda a ellos, pues no podemos exigir, en nuestro egoísmo, que los empresarios paguen los vidrios rotos para que los amantes del teatro bueno nos solacemos unas cuantas noches.

De los proyectos en gestación, el que está mejor encarrilado es el de Mme. Després y Lugué Poe, que vendrán al San Martín a realizar una breve "saison" que se prolongará por un par de meses. Se nos informa que M. Poe se ocupa ya de formar un elenco con el cual pueda abordar el más ecléctico repertorio y que le permita afrontar con ventaja la competencia que le espera.

Para la temporada del Odeón se habla ya de Mme. Géniat como primera figura y aún se echan al viento los nombres que han de acompañarla en los carteles. Aun cuando nada hay de fijo, es todo esto muy realizable, pues es sabido que el Odeón cuenta con el abono, fuerza capaz de impulsar cualquier proyecto, amén del prestigio que tiene en el Odeón una compañía francesa.

Finalmente tendríamos una nota novedosa, cual sería la presencia de André Brulé y su compañía en el Gran Splendid Theatre, cuyo propietario continúa con la idea de dedicarlo a la comedia, habiendo puesto sus miras no solo en André Brulé sino en la compañía del Lara de Madrid.

Difícil es vaticinar lo que puede resultar esta temporada, auque no es aventurado pronosticar su éxito. Difícilmente hay hoy un actor francés que cuente con mayores simpatías en nuestro público que M. Brulé, y por otro lado, el teatro en el que había de actuar se ha inaugurado bajo los mejores auspicios y está en condiciones de contar con un público asiduo.

La presencia de las dos compañías ha de redundar en forma beneficiosa sobre el repertorio, porque ya no habrá que someterse a las exigencias del público de un determinado teatro, sino que todos encontrarían plato a su gusto.

Pero nada ganamos con adelantarnos en comentarios más o menos alegres si después estos proyectos han de desvasecerse como tantos otros. Que vengan primero las compañías, eso es lo importante, puesto que el teatro francés está hoy en condiciones de proporcionar muy buenas esseñanzas. Como que casi nos atreveríamos a asegurar que, después de haber visto "Amoureuse", más de una dama habrá tratado de reprimir sus explosiones amorosas para con su marido, y muchos maridos evitarán el sustituir totalmente con papelotes de trabajo a una esposa joven, bonita y enamorada.

LAS VELADAS DEL ODEON

Esta noche tesdrá lugar en nuestra primera escena dramática (perdone, Camila) una velada extraordinaria a beneficio de los empleados del teatro, nota simpática que el Odeón ha mantenido en todas sus temporadas.

La compañía Burguet pondrá en escena "L'arlesienne", de Alfonso Daudet, pieza característica de una época por demás interesante del teatro francés y que tiene el doble mérito de agradar a los que van a ver teatro y de "enchanter" a las "jeunes filles" que se ruborizan por cualquier cosa y luego en la intimidad del "boudoir" leen "Lettres de femmes", de Prevost. "L'Arlesienne" será representada con los comentarios musicales de Bizet.

ESTRENOS DEL NACIONAL

"EL YACARE", DE B. P. AQUINO

El doctor Aquino, que tiene dadas a la escena nacional algunas producciones estimables, hizo estrenar anoche por la compañía Arata, Simari y Franco una pieza en un acto titulada "El yacaré", y calificada como sainete.

El señor Aquino ha claudicado de sus habituales normas de conducta. "El yacaré" — un vaudevilla por su forma — aun cuando se dirá copioso fruto a la empresa, es lo peor inspirado que conocemos del autor de "El ídolo roto".

La falla principal estriba en la escasez de originalidad. Ni los personajes, ni los recursos cómicos, ni los chistes que estallan con rara frecuencia acusan novedad. Todo allí da la sensación de cosas vistas y oídas. Ello no significa que la pieza carezca de gracia; antes al contrario, su trama bien urdida da margen a situaciones eficaces y el lenguaje revela por momentos cierta chispa, deslucida por un afán malsano de desviarla hacia cauces que nunca creímos tentaran al señor Aquino y que — digámosle aunque sea innecesario — hicieron reír más que los recursos honestos.

Con tan dudosos valores es de suponer que bueno debió ser el trabajo de los intérpretes para lograr tan amable aceptación. Arata, artista que vive su cuarto de hora feliz en el concepto del público, compuso un pintoresco personaje correntino, que se festejó con un entusiasmo que no compartimos.

Arata tiene gracia y utiliza bien su cara y figura para realizar "machiettas" de indiscutible eficacia, pero se preocupa poco o no se preocupa absolutamente en variar sus tipos. Su correntino de ayer recuerda a los gallegos que de un tiempo acá los autores le crean con una consecuencia que conmueve. Hasta su indumentaria parece estar influenciada por el recuerdo del personaje favorito. Además el simpático actor es poco afecto a disimular las escabrosidades del lenguaje o las situaciones. Antes al contrario, diríase que se complace en subrayarlas. La actitud en que hizo su salida del cuarto donde lo habían encerrado, no habla mucho en su favor.

Simari actuó dentro de su habitual marco de sobriedad, sin que por eso perdiese en eficacia cómica su personaje. Cantelo, Franco y las señoras Gangloff y Pocoví completaron el cuadro de intérpretes que se destacaron.

LA LIRICA DEL MARCONI

LA COSA ES PARA ESTA NOCHE

Casi podemos asegurar que el Colón se ha trasladado al Marconi, con la "piccola diferenza" de que a las localidades les han rebajado un 85 o 90 por ciento.

Se presentará encarnando a la Gioconda en el Melodramón musicado de Ponchielli la señora Isabel de Goula, que nuestro público no escucha "oficialmente" desde que actuó en el Colón en 1910, pero cuyas audiciones en conciertos particulares han demostrado que conserva sus cualidades de artista, habiendo aumentado considerablemente sus encantos femeninos.

El Barnaba que nos tocará en lote también procede del Colón (caramba!... con la alcurnia de estos divos de 2.50). Es el señor de Franceschi, que después de haber cantado operetas con Vitale, se cantó aquella "Dannazione di Faust" baratieri que se dió en el Colón antes de inaugurarse la temporada. El muchacho progresa, y lo que vale, vale...

Integrarán el conjunto el corajudo Novi, cuyo Enzo ha sido siempre una de sus más felices interpretaciones y la señora Zoffoli, contralto de buena voz y buen aguante.

Palpitamos una buena "Gioconda" y ojalá no nos equivoquemos. Hace tiempo que andamos rabiando por hablar bien de alguien.

"EL PATRON DEL AGUA"

Reprisó anoche la compañía del Buenos Aires, esta pieza en tres actos del doctor Gustavo Caraballo, que como se recordará fué estrenada en épocas anormales para nuestra escena, convulsionada por la revuelta comiquil. Mucho público no pudo, por tal circunstancia, conocer la obra, que la crítica calificó de buena.

Ese público interesado en conocer la producción del autor de "El hornero" llenó anoche el Buenos Aires, y recibió la reprise con iguales manifestaciones que si se tratase de un estreno, aplaudiendo largamente a los intérpretes y exigiendo al finalizar la representación, la presencia del señor Caraballo, que debió agradecer con breve frase los aplausos.

Hoy se repite en la segunda sección de la noche.

"LA SOBRINA DEL CURA"

Esta noche en cuarta sección se reestrena en la Comedia la bonita obra de Arniches "La sobrina del cura", una de las obras del repertorio del pequeño Narcisín que la representó en España más de las 100 noches consecutivas, interpretando con gran acierto el travieso "Repico".

En la tercera sección se repite el celebradísimo sainete de Muñoz Seca y Pérez Fernández y maestro Vives "Trianerías", que despierta cada día mayor interés, acentuándose su éxito.

Completan el programa "Los niños del Hospicio" en vermouth; y "Lo que a Vd. no le importa", en segunda.

"MAMBRU SE FUE A LA GUERRA"

Recordamos que el jueves, será estrenada en el teatro Mayo esta pieza dramática en un acto original, de Tito Livio Foppa.

La obra será presentada correctamente, por la compañía de Angela Tesada.

"LAS LAGRIMAS DE LA TRINI"

Los elementos del San Martín ensayan con gran actividad la obra de Arniches y Abati "Las lágrimas de la Trini".

Dicho sainete constituyó un franco éxito en el Eslava de Madrid, que lo estrenaron Catalina Bárcena y Simó Raso.

Como de Arniches, es una obra graciosísima por sus situaciones y su diálogo. Será puesta en escena cuidadosamente y en su desempeño tomarán parte las señoras Membrives, Astort y Costa y los señores San Juan, De Diego y Reforzo y otros elementos de la compañía. La obra será estrenada el viernes.

En el programa de hoy, figura el entremés "Curro Achares", la preciosa comedia de Martínez Sierra "La pasión" y el aplaudido sainete de Casero "La noche de la Verbena" terminando el espectáculo con las tonadillas y couplets en que tanto se hace aplaudir la gentil primera actriz Lola Membrives.

En la próxima semana se representará la hermosísima zarzuela del malogrado compositor Usandizaga "Las golondrinas".

Se prepara para estos días la popular zarzuela "La tempestad".

NARCISIN NOS HABLA

APENAS HA NACIDO Y YA SE LAMENTA DE SUS COMPAÑEROS

Hay un antiguo refrán que dice que el que dá primero dá dos veces, pero en esta ocasión no creemos en él; francamente.

Desde que Narcisín arribó a nuestras playas y tuvo la fortuna de debutar en la Comedia con "Los granujas" se le hicieron infinidad de "interviews" más o menos verídicos pero ninguno se atrevió a interrogar al pequeño actor para hacerle decir las cuatro amarguras que cada histrión lleva dentro de su alma de comediante.

Con motivo de reprisarse la bonita comedia de Arniches "La sobrina del cura" en la que desempeña un papel principal y ser al mismo tiempo mañana el día de su santo, nos encaminamos a la Comedia para hacerle unas interrogaciones y felicitarle.

Cuando entramos no trabajaba Narciso, inquirimos por su presencia y una simpática voz femenina nos dijo: Pasen, pasen ustedes está aquí en un cuarto.

Miramos y efectivamente la pequeña criatura y ya grande actor se encontraba jugando con unis caballitos en el camarín de la señora Menta.

—¿Que haces Narcisín?

—Ya ven ustedes aprendiendo a jugar a las carreras.

—¡Caray tan joven y ya...!

—Cuestión de gustos, los caballos son menos ingratos que las mujeres.

—¿Desengaños?

—Que quieren, aquí no puede uno dirigir la mirada a nadie todas están "flechás".

—¿Si?

—¡Rediós! Entre Leoncito, el maestro Padilla, y antes cuando estaba Montoya esto era un valle de lágrimas, no se sentía más que suspirar por todas partes.

—¿Enamoradas, eh?

—Más que ese tio de la flecha.

—¿Quién?

—Ese... Es... cupido.

—¡Demonio, demonio!... ¿Y a ti no te dan corte?

—¿A mi? ¡Ni esto!; como me ven pequeño se figuran que no tengo mi corazoncito.

—Claro.

—Y que no soy capaz "pa cualquier" empresa donjuanesca. Pero eso créanme "ustés", son envidias, na más que envidias puras.

—Desde luego. ¿Y quién crees que te puede tener envidia?

—¡Uff! De los hombres "cuasi tós"; no ven "ustés" que en arte y gracia los arrollo; pues ellos se vengan no dejándome tener mi "miaja" de novia.

—¿Pero no serán todos los que te hagan la contra?

—Hombre, todos todos no, pues los hay "casaos" legítimamente y éstos, claro, no se meten a cortarme el paso.

—Y a ti, francamente, ¿quién es la que te gusta más de todas?

—Gustarme, gustarme, como "pa" hacer la "burrá" de llevarla al altar aún no encontré; pero "pa" una chapuza la...

—Pero hijo! Si esa señora tiene más años que el loro de la Pastor.

—Sí, pero fíjese usted lo magra que está, y en estas épocas de crisis hay que agarrarse "ande" haya carne compañero.

—Pero es carne... cansada.

—¡Bah! No dicen que la gallina vieja hace buen caldo?

—Sí.

—¿Entonces? Si sentí que se fuese de aquí la Castillo era por eso.

—Vamos, nene, que nos estás farreando.

—Y qué tendría ello de particular, ¿no farrean mis compañeros al público?

—¿Sabes que nos resultas un poco alacrancete?

—¿Yo alacrán?

—Sí.

—Oye mamá: dicen estos señores que soy alacrán; ¿qué te parece? ¡Si oyeran los sacos que les cortan todos éstos cuando ellos vuelven la espalda!

La madre — ¡Calla, nene!

—¡"Pus" es verdad, "pus" es verdad!

Cuando están ustedes delante, mucho rendibú, mucha sonrisa y mucho vaya usted con Dios; y cuando se van los ponen de "tos" los colores.

—Si?

—¡Una tontería! Si le pegan "ustes" en el diario a alguno y alaban a otro dicen que seguramente el que vapulean no les convidó a un café con leche ¡ya ven qué ingratos!; a mí me hicieron mil reportages y otras tantas cosas más y yo no recuerdo que mi padre le haya pagado ni esto a ninguno de ustedes.

—Ni nos hace falta rico, nosotros cumplimos nuestro deber con completa imparcialidad; esos que dicen tal felonía son unos miserables y se conoce que ellos serían capaces de venderse por un completo; porque el que lo piensa, lo hace.

—¡Calle! Eso se lo dice la Raimunda al tío Eusebio en la "Malquerida", ¿verdad?

—Sí, eso le dice; y es una gran realidad.

—¡Ah! Por estas ingratitudes no me gusta mucho el teatro; aquí la farsa no se acaba nunca.

—Tienes razón, pequeño niño; salvo raras y honrosas excepciones, la gente de la farándula es una raza especial, no se parece a ninguna.

—¡A ninguna!

En aquel momento la punzante voz de Prieto avisa que empiezan los "Granujas"; estrechamos contra nuestro pecho a Narcisín y le colocamos un ósculo en su frentecita aun virgen de toda maldad, deseándole mil felicidades en el día de mañana.

Cuando ya en la calle nos azota libremente la pura brisa de un cielo despejado y respiramos a todo pulmón, pensamos cuán cierto es el antiguo refrán de que "los niños y los locos son los que dicen las verdades".

LOS PROYECTOS DE PARRA

Parra había decidido terminar el 15 su temporada del Argentino, debutando el 18 en el Urquiza de Montevideo. Arrepentido a tiempo, ha resuelto terminar en Buenos Aires el 18 y presentarse allá el 20.

Las perspectivas de Parravicini son muy favorables esta vez, pues lleva un carácter casi oficial. Va patrocinado por la Sociedad de Autores Uruguayos que aprovechará la oportunidad para retribuir atenciones en las personas del presidente de la asociación empresaril y del señor García Velloso, especialmente invitado, que asistirá a la función del debut, a realizarse con "Fruta picada", por pedido del primer magistrado uruguayo, que concurrirá también a la representación.

La compañía tiene el compromiso de dar veinte funciones con opción a diez más, de manera que les será fácil renovar a diario el cartel, factor importante de éxito, y que prueba sobre todo el tino de la empresa.

Porque de las obras estrenadas este año, nos parece no hay una que merezca los honores de la repetición.

POR EL EMPIRE

No hay que darle vueltas: la Lulú y la Esparza son dos chicas tan simpáticas que hasta en la mesa, durante el almuerzo, "derraman la sal"... que es, por lo regular, donde se derraman los contenidos de las vinagreras.

El público que asiste al Empire aplaude noche a noche la labor de ambas y felicita a Cairo por su acierto en la presente temporada.

Cairo se deja felicitar, mira el retrató de la Lulú y suspira.

Es que se acerca la época de los "Tenorios"...

LA OPERA "MARINA"

Hoy en sección doble ofrecerá la compañía Romo-Viñas la hermosa ópera de Arrieta "Marina" que se representará con el siguiente reparto:

Marina, Sra. A. Romo; Jorge, capitán de buque, Sr. Farras; Roque, contramaestre, Sr. Corts; Pascual, cont. de buques, Sr. Segura; Alberto, capitán mercante, Sr. Ponsetí; Teresa, Sra. Oliver.

Una correspondencia interesante

LO QUE DICE UN BRASILERO

Illmo. Senhor Director:

¡Com cuanto prazer cometo a osadía de dirigirle estas líneas... Eu teingo tantas boas cousas que dizirle que me encoentro imbarassão e hao seo por do empezar.

Imagine o Senhor Director cual fosse a minha felicidade ficando umos minutos a bordo do bastimento "Príncipe de udine" e avendo falado com os eminentes e geniales artistas que viajabam... O bastimento e um paraíso terrenal, mais tein muitas Evas e muitos Adams; a serpente tendrá um trabalho bárbaro!

Eu tein aprovechado isa oportunidade para fazer unhos reportajems rapidos que permiten recolher impresiões dos geniales pessageiros.

Com'o senhor Director deve saver, a capital carioca não ha tenido o estupendo honor de oir em sus teatros a éstos colosales divos, mais cuando un jornaista esperto fala con elhos um bocadinho de tempo, ya puede fazer unha cuenta essacta do seu valer. Como serán de grandiosos que tudos falan ben dos outros.

(El escriba fluminense ignora de lo que son capaces estos divos cuando quieren hacerse la "réclame").

E pasemos a fazer crónica das impresiões recevidas.

A primeira con quein eu falé fué Elena Rakowska. E rusa, mais fala muito bein o italiano, o franzés e ainda mais. Em la única cosa qui revela a nacionalidade e em unos resoplidos frecuentes que la faze igual a as cafeteiras rusas.

—Oh! minha gentilissinia e sobrehumana senhora, como tein passão!... (Eu soe muito amabel con as damas).

—Bene, grazie, ilustrissimo signor giornalista.

—Vosé e a incarnaçáon da amabilidade...

—Grazie.

—Eu tein o deseio de conocer as suas impressiões da prossima temporada. Vosé cantará no Colón de Buenos Aires?

—Tutto affato... Questo non si dispute. La impresa a perduto questo anno un millione de franchi e per evitare questo disastro l'anno prossimo ha cercato gli elementi più valliosi dell'arte lirico. Yo ho stata contrata.

—Oh!... Vosé e geniale, superba!...

—Grazie...

—Ah não... Son eu que fico muito obligado pella sua informacao...

—Oh, prego...

Ed eu abbandoné a companhía de esta eminencia do arte lírico. A pocos minutinhos eu fico delante de Matilde Blanco Sadún. Eu omitó as salutaçoes por que soy sempre muito amabel. Eu pregunto a eminente contralto se e riconfermate.

—Digo — me responde — Pero ¿cree usted, camara, que se pué hacer un elenco sin mi nombre? Dónde va usted a encontrar una contralto de mis aptitudes?

—Vosé tein rasão... Não se ha visto mais unha igual.

—Con que, entendidos, chico. L'abijada de mi padrino canta, y al que no le guste que se alivie.

—Entonces não viene al Colón Gabriela Bezanzoni?

—¡Cá!...

Eu não escuchá mais. Matilde abrió esa caverna prehistórica che le sirve da boca ed eu disparé do pavor de ser divorado. Hay cousas horribeles!...

Em outro lado de bastimento ficaban en animada conversaçao Viglione Borghese e Massini Pierali.

—Meus illustrisimos artistas. Eu sol o devoto criado de vosedes.

—Grazie, grazie (a dúo).

—Eu penso que vosedes vienen a Colón o prossimo anno.

—Oh, senza dubbio — dice Massini Pieralí — dopo el mio suceso... Lesa che doppo el mio debuto, De Angelis a avuto bisogno di fuggire, perche nono poteva resistire [illegible] mia rivalita.

—Mais os periodicos argentinos digen que De Angelis e o melhor basso do mondo.

—Ma sono i giornali pagato. L'oppinione del publico ha estato decisiva...

—As minhas felicitassoes.

—Grazie.

—Es vosé, senhor Viglione Borghese...

—E un po molesto che io lo dica, ma io ho estato riconfermato perche si ha cercato un altro baritono e non si ha trovato. Oggi io sono irremplazabile.

—Isto é maravilhoso...

—Purtroppo, é la verita.

—Depois eu vi una menina que era una bocadinho di chocolate. Era Raymonde Vecart. Eu aludela con os minhos compilmentos mais expressivos, e pregunta[illegible] contratada me dijo:

—Ah, oui, mon chér.. Vous savez que je suis indispensable.

—Ah... si? Eu non savía nada.

—Oh, vous savez que les riches-hommes argentins ont promis de payer toute la prochaine saison, a condition d'être mon nom dans la compagnie...

—¿E possible? ¿E istos ricos homes pagan os gastos se vosé viene, por amor al arte?

—Ah, oui... Ca va sans dire!...

—Eu creiva que era por amor personal.

—Tais-toi, méchant...

E a menina se puso mais colorada que una amapola.

Os maestros directros están emtousiasmados. O suo suceso e inmmenso.

Sólo Paolantonio istá cabreiro com os profesores da orquesta. Dize que sao umos farabuttis. Serafín dize que Paolantonio tien rasao. ¿Por qué será isto?

O joven maestro Canepa nao fala. Pasela a paso muito largos e mira o mar. Me disía Carotini, o bravo "regisseur", que despois que dirigió un día a orquesta do Colón, cree que e um genio. ¿Qué pensan vosedes.

L'último dos minhos reportagemes fu o de Bordi, ó "claquier", mais e muito difficil falar com él. E um poco strilado, porque dizeq ue um jornaiste de CRITICA e un indiscreto, que aprovecha das confidencias para fazer-le perder a clientela. Mais eu he podido saver algunas cousas: que o bis de Gigli nao costó 800 pesos, como dezían algunos, sino 500, e que Muratore, o día de "I Pagliacci" pagó 1.000 pesos a la claque. Muratore e un coloso...

Em la prossima temporada, Bordi tendrá um travalho enorme. Deve fazer tuda a reclame a una menina de-

butante, que se chama Anita Kihlberg e que é una protegida d'um comisionado municipal que tein una marcada debilidade e los cantantes jóvenes.

Oh, como va a chorar Nina Spani!

Senhor Director: Eu vo a terminãr as minhas informacaçs. Eu ruego de nao publicar aquellas que possan afetar a minha dignidad de home e repito a vosé a expressiao de minha más obsecuente e devota amiraziones, postrándome como un criado a seus divinos pies. — Epaminondas de Cunha.

N. de la R. — Estos periodistas flu minenses son la mar de crédulos. Este señor ha preguntado a cada uno de los can...tantes si viene ;, naturalmente todos le han dicho que sí. ¡Cualquiera confiesa su derrota! Por eso prevenimos al lector. Sólo garantizamos a la Vécart (que vuelve por lo del riche homme. No está mal... A ver si vuelve) y los directores Serafín y Paolantonio. Los demás, como las golondrinas de Bécquer, felizmente no volverán.

NUEVA COMPANIA PARA EL NACIONAL

En el mes de diciembre nos visitará la compañía fusionada de Marín y Fernández, que según anunciamos ayer trabajan en Rosario con señalado éxito.

Actuará hasta febrero en el Nacional Corrientes.

El elenco es numeroso; véase la muestra:

Tiples cantantes Celia Galván y Pepita Tormo.

Tiples cómicas, la Soria y la Camps. Característica, María Hernández.

Segundas tiples, Lucía Barandiarán, María Moreno, Rosa Martínez y Luisa Salcedo.

Actos, Rafael Gallego, Quintanilla y Amodeo.

Tenores, Arturo Gonzálvez y Marí Serra.

Otros actores, Vicente Jarques, Ramón Tobía y Ramón Sárchiz.

Maestros directores y concertadores, Felipe Torres y Antonio Lozzi.

En este elenco que nos envían falta, como verán nuestros lectores, el actor Montero y señora.

La compañía pasará al Municipal de Santa Fe, en el que dará 13 funciones y el 22 debutará en el Politeama de Montevideo, para ofrecer 40. Así nos cuenta el sastre Danyans, que tiene participación en el negocio.

Nos asegura que tiene un teatro para el invierno, en el que piensa hacer trabajar una compañía española de primer orden.

Ha contratado a la tiple cantante María Gurina.

Esperemos.

¿EL BAJO CHALIAPINE ASESINADO?

Telegramas de París recibidos hoy dan cuenta de que en aquella capital circula el rumor de que el bajo ruso Chaliapine, que aquí conocimos hace unos años, cuando cantó en el Colón, ha sido asesinado en Moscú por los bolshevikis, por temor de que estuviera atacado de peste bubónica.

Este procedimiento nos recuerda el empleado por aquel baturro que presenciando el trabajo de unas pulgas amaestradas y viendo que una permanecía sin hacer nada prendida en el brazo del artista, preguntó por qué no trabajaba, y al contestársele que por estar enferma, le aplicó el dedo pulgar y la chafó, diciendo: "Pa que no pene".

Agrega el telegrama:

"Artistas llegados de Rusia dicen que Chaliapine muestra mucha simpatía por la causa bolsheviki y que recibió sumas fabulosas del ministro de instrucción, Lunacharsky, para cantar en Moscú.

"El artista cantó repetidas veces y con gran éxito, en Londres, en donde popularizó las óperas rusas.

"También cantó, aunque con menos éxito, en Nueva York, en 1907.

"Apareció casi constantemente en el escenario de Petrograd durante la revolución que derrocó al zar, como también en la época en que los bolshevikis derribaron el régimen de Kerenski.

"Asistían a sus representaciones numerosos auditorios, a pesar del peligro que corrían al recorrer las calles de la ciudad convulsionada los que se dirigían al teatro."

¿VIRGEN O MILAGRO?...

La gente del Nuevo anunció ayer el próximo estreno de una comedia titulada "La virgen de los alfileres"... Y así dimos la noticia a nuestros lectores. Ahora la cosa ha cambiado: de "virgen" se ha convertido en "milagro".

Parece ser que Silvia se ofendió mucho por el título.

—¡Aquí no hay más virgen que yo! —gritó indignada.—Y la empresa, que no quiere disgustar por palabra más o menos, nos anuncia hoy "El milagro de los alfileres", para tener contenta a su rubia damita.

Lo malo sería que ahora saliera Bastardi diciendo:

—¡Aquí no hay más alfiler que yo!... y hubiera que cambiar la segunda frase.

EL VIERNES EN LA OPERA

La compañía Vittone-Pomar ha fijado definitivamente para el viernes próximo el estreno de la revista de Bayón y Linning, "Los templos de Talía", obra que será presentada con todo lujo de detalles.

El programa de hoy nos anuncia "Acquaforte", Mientras la ciudad duerme" y "La hora mundial", tres obras de éxito.

"LOS MUERTOS" EN ITALIANO

La compañía Bolognesi - Casali - Piacentini, anuncia para el viernes 7 del mes entrante, en el teatro Excelsior, un gran festival en honor y beneficio pro - monumento al malogrado dramaturgo Florencio Sánchez.

En esta velada, que promete ser interesante, se representará el hermoso drama "Los muertos" traducido al italiano expresamente para la compañía aludida.

Los tres tigres del abasto o sean Piacentini, Casali y Bolognesi, han tenido una excelente idea. Con esto, el elenco de los folletines sanguinarios se reconcilia con nosotros.

Perdonamos todo, los tiros, la sangre, las puñaladas... hasta las "toilettes" de la señora Pirovano.

ALACRANEO TEATRAL

Nélida Vidal se ha ofendido porque le hemos dicho que tiene buenas formas. ¡Pero Nélida!... ¿Cómo no nos has entendido?... Nos hemos referido al tratamiento.

¿Cómo vamos a meternos con las protuberancias?... Nosotros sólo hablamos de cosas que existen.

—Silvia Parodi es muy recatada.

—¿De veras?

—Sí. En cuanto termina un acto va y se encierra en su camarín.

—¿Con quién?...

(Vamos, Bastardi, vamos!...)

Dijo ayer el barítono Climent que aunque actúa en la plaza Constitución él ha hecho su debut en el centro.

—En el Centro de Almaceneros,— agregó por lo bajo Panigazzi.

¡Envidioso!

Entra un espectador en el Apolo y pregunta:

—¿Tienen ustedes programa?

—Aquí todos tenemos "programa", —contesta Ratti.

Y mira significativamente a la Musto.

"EL DELIRIO" EN CINTA

Nuestro buen amigo el pibe y satisfecho Saldías, se halla ocupadísimo en la confección de una película que llevará el título y el argumento de su festejada comedia "Delirio de grandezas".

Los trabajos fotográficos de la misma, serán hechas por la "Patria Film", los personajes interpretados por los mismos artistas que desarrollan la obra, la dirección estará a cargo de Sánchez Gardell.

"Delirio de grandezas" será exhibida en todos los cines de la capital. Después rumbeará hacia la provincia, pues las películas — ya se sabe — en cuanto dejan de interesar al público porteño, pasan al bosque como novedad. En esto se parecen a la Berutti...

APENDICITIS

La Zuffoli está enferma. ¡Pobrecita! No tiene la "nurastenia", como podría creerse dado su contacto con Bódalo. Lo que "tié" es apendicitis, según diagnóstico de un vecino de pieza.

Días atrás se levantó Eugenia más pálida que de costumbre.

—¿Qué tienes? — preguntó el esposo.

—Tengo un dolor tremendo en el corazón.

Y la Zuffoli llevó su mano a la parte inferior de su busto, a la derecha, a un sitio que presumimos blanco y amable al tacto.

—¡Niña! — saltó Bódalo. — M'estás poniendo en redículo! ¿Quién t'ha dicho que tiés ahí el corazón? Lo que tiés allí son los "plumones".

—¿Está seguro Pepín? Miá que según m'han asegurao, los "plumones" los tenemos detrás.

Bódalo, indignado por la negativa de su esposa a reconocer su competencia en asuntos anatómicos, estuvo en un tris de armar un escándalo conyugal.

Felizmente Ibáñez, vecino de pensión acudió a tiempo de oficiar de amable interventor y dilucidar el punto.

—Los dos estáis equivocaos. Yo diré como se llama eso; pero primero tengo que tocar pa enterarme.

—Tú no tocas nada — interrumpió el consorte de la enferma; —si pués diaznosticar "de visu" bien; si no, cambiaré de médico.

—Pué sí, hombre, no te azaiores... Lo que tié Eugenia donde dice que la duele, es el apéndice. La niña tié l'apendicitis.

Y así se descubrió el mal de la bella tiple cómica, que es fácil sea operada antes de partir hacia el Perú.

ISRAEL AL FRENO

Quien afirma que la vida es triste es sencillamente porque no se toma el trabajo de observar su lado cómico.

Para esos filósofos taciturnos, transcribimos parte de un programa de un concierto de piano de la señorita María Elisa Alen, — no por lo que a dicha dama respecta, desde que suponemos se trate de una eximia ejecutante, sino por la entidad que patrocina la audición: la Biblioteca Popular doctor Enrique Feimann".

¿Quién es ese doctor Enrique Feimann? Difícil sería encontrar alguien que no lo conozca. Es como el aire. Se filtra por todas partes. No hay casa de comercio, sala de espectáculo, redacción o casa de familia en que no haya dejado la marca de su paso. Tiene la manía de las presentaciones acoplada a la de las grandezas, Y pretende serlo todo y saber de todo. Médico, profesor, conferencista, esgrimista, músico, tenorio, profesor de equitación, socio del Jockey Club (nadie lo ignora puesto que su actual seudónimo es: "Hábleme al Jockey), y veinte mil cosas más, en todo mete la cuchara con gran regocijo de medio mundo.

Pues bien: lo hilarante es que ese señor hebreo, aparece como presidente (!) de una comisión, en la que figuran como partiquinos nada menos que las siguientes personalidades:

Presidente: doctor Enrique Feinmann, doctor Jerónimo del Barco; doctor Baltasar Brum, doctor Antonio Bermejo, doctor Carlos Baires, doctor Ramón J. Cárcano, doctor Tomás R. Cullen, doctor Alcides Calandrelli, doctor Ricardo J. Davel, doctor Diójenes Decoud, doctor Carlos Delcasse, octor Luis María Drago, doctor Antonio Dellepiane, doctor Eusebio E. Giménez, Leopoldo Herrera, Gral. Antonio Giménez, doctor Joaquín V. González, doctor Indalecio Gómez, Jorje Guasch Leguizamón, doctor Carlos Ibarguren, doctor Eleodoro Lobos, doctor Alfredo Lanari, doctor Rodolfo Moreno (hijo) Jorje A. Mitre, doctor Julio Méndez, doctor Juan Angel Martínez, doctor Leopoldo Melo, Gral. Carlos J. Martínez, doctor José Luis Murature, doctor Manuel Augusto Montes de Oca, doctor José Nicolás Matienzo, doctor Rómulo Naón, Ernesto Nelson, doctor Horacio B. Oyhanarte, doctor Raúl Ortega Belgrano, doctor Alfredo L. Palacios, doctor Antonio F. Piñero, doctor Manuel T. Podestá, doctor Juan Carlos Rébora doctor Ricardo Rojas, doctor Enrique Rodríguez Larreta, doctor Rodolfo Rivarola, doctor José León Suárez, doctor Genaro sisto, doctor Carlos Saavedra Lamas, Rodolfo Senet, doctor Lisandro de la Torre, doctor M. de Toro y Gómez.

Diga pues el lector, por más escéptico y pesimista que sea, si no es de una gracia estupefaciente el advertir que todos o casi todos esos señores ignoran el rol que desenpeñan como segundones de un ciudadano que en su afán creciente de notoriedad es capaz de nombrar su lustrabotas de cámara a Lloyd George o a Benedicto XV.

SERAFICOS

Está constituyendo un gran éxito en el Liceo, la comedia en tres actos de M. André Picard, "El angel de la guarda" obra que sirve para lucimiento de las señoras Quiroga y Casnell.

Los elementos que actúan en el teatro de la plaza del Congreso están encantados. Dice Carrizo que nunca se han visto tan celestiales como ahora ...representan un "Angel"...trabajan junto a la "Gloria"...Están hechos unos angelitos.

¡Y pensar que se iniciaron "Con las alas rotas"...

"PAJAROS DE PRESA"

Se reprisó anoche en el Variedades este sainete de Pacheco, el cual fué interpretado corectamente por la compañía Panigazzi.

Hoy se repite en las secciones vermouth y primera de la noche; camplétando el espectáculo "El velorio del angelito" y "¡América para la humanidad!" revista que cada día gusta más.

LOS DEVOTOS DEL BOSQUE



José Gómez, uno de los más esforzados conquistadores de la selva virgen y mártir, que en sus aventuras ha llegado hasta el gran Chaco. Actualmente está en Resistencia, lo que es una buena prueba de ídem, pues en su larga estada en el bosque aún no ha recibido leña. (Fotografía donada por la Sociedad Forestal Argentina).

COMPANIA PLANA

El 31 reaparecerá en el Victoria, ofreciendo el hermoso drama de Zorrilla "Don Juan Tenorio", la compañía Plana, que en pleno éxito tuvo que abandonar el teatro Solís, de Montevideo, por tener la empresa del referido teatro contratados anteriores compromisos con una compañía de varietés.

Actores criollos



Este joven no es el cacique Namuncurá, como parece a primera vista. Es el genérico del Liceo, actor Carrizo, discreto artista y admirador furioso del doctor Feinmann.

UN TENORIO QUE HARA EPOCA

La empresa Samsó es una especie de Magallanes: se pasa la vida descubriendo artistas.

Hace pocos días nos dió a conocer a Monjardín cantando "Marina" en el Avenida, y dentro de poco arremeterá en el Variedades con el drama de Zorrilla "Don Juan Tenorio".

Preguntando a este empresario audaz cómo se arreglará para hacer el Don Juan con elementos del arrabal y algunos napolitanos, nos contestó muy sereno:

—¿Y qué queréis "hijites"? El caso es hacer el "Tenorie" an estos díes de Semane Sante.

—¿Como Semana Santa?—replicamos.

—Digue... todes les santes.

—Bueno, ¿y qué?

—Pues que aquí en esta "poblasió" como el públique es madie cosmopolite le agradará más mi "Tenorie" "cá" el c'haga la "Plane".

—No acertamos.

—Veritat, hombre, veritat; mis artistas serán ovacionados, pues los chistes de la obra los comprenderán més.

Cuando oímos aquello de los chistes de la obra nos caímos de espaldas y hasta creímos unos instantes en Mahoma.

—¡Ah! ¡Colón, Colón

JOSEFINA ASTORGA

Hoy debuta en el Avenida interpretando el papel de Soleá en el drama lírico "Carceleras" la corpulenta tiple señora Astorga, que la trabajó un tiempo por el bosque.

Su flamante esposo esta tan alegre pues dice que los viajes por la campaña le cansan mucho y le molesta aun más los cambios de aguas.

PEPITA GRANADOS

La Zazá ha descubierto una nueva estrella sin rabo, que responde al nombre de Pepita Granados. Esta chica debutará en el Smart, apenas llegue de España, de donde viene en viaje. Esperamos que al poner pié en tierra, nos cantará "El niño judío", diciéndonos; — "De España vengo..."

Teresita nos asegura que se trata de una excelente muchacha; dice que es una "Pepita de oro", y agrega. — Con decirles que es "casi" tan buena como yo.

¡Irónica!...

"SAN PEDRO; SANTA MARIA Y Cía"

No se asusten nuestros lectores que no anunciamos la firma comercial de ningunos fabricantes de engrudo, se trata de unos buenos amigos nuestros por los que sentimos una "pasión" volcánica, que andan por leer a Alippi una farsa cómica así titulada.

Los padres de la criatura son las señores Rodríguez Gutiérrez y Antonio Font y Lloinfart.

¡Eh! ¿Hay apellidos?

UN CHICO AFORTUNADO

Continúa representándose en el teatro Boedo, la revista de Romeu "El boliche de don Nicola" la que a pesar de llevar cerca de veinte representaciones produce entradas colosales. Anoche se agotaron las localidades. Hoy va dos veces.

Carlitos está encantado con el éxito de esta reprise y se explica ahora el estrilo que le tienen ciertos cómicos de ciento veinte pesos... Pero no se preocupa.

Dice que esto se comprende; los derechos suyos de un solo día equivalen a un mes de sueldo de aquellos alacranes... y el mundo teatral es más envidioso que ciertas tiples de opereta.

CORREO

Sauco Castro. — Compañero, ¡que alacrán había sido! Tiene gracia su carta, pero la víctima es un lector constante, que así como a veces acierta otras erra y no hay derecho a ensañarse.

Si esas consideraciones jocosas se le hubieran ocurrido sobre otro asunto no habría faltado un lugar para ellas en nuestras columnas.

Enesy. — Aceptado el ofrecimiento. Siempre interesa saber las cosas raras que hacen esos bandidos con las obras, aprovechando los centenares de kilómetros que los separan de Buenos Aires.

Las luchas Romanas

ANOCHE EN EL CASINO

Brillante triunfo de Massetti

Anglio vence a Lemaire

No termina el match Schulz-Saint Mars

Los encuentros de hoy

Igual cantidad de público que la noche anterior, asistió a presenciar el encuentro que quedara pendiente entre Cazeaux (francés) y Massetti (italiano).

El asalto de anoche tuvo las mismas características que los anteriores, resaltando la labor de Cazeaux, que en todo momento estuvo a la altura de sus antecedentes, es decir, agresivo como siempre.

Massetti, durante todo el encuentro se limitó a esperar la ocasión propicia para vencer a su rival. Esta se presentó después de una hora y 18 minutos de lucha, en la siguiente forma:

Estando en pié ambos adversarios, Cazeaux hace una zancadilla a su rival, el cual va a parar al tapiz. Como este golpe es prohibido, Zavattaro obrando cuerdamente anuló la caida de Massetti, obligando a ambos luchadores a poerse de pié; esto, no fué del agrado de Cazeaux, que protestó airado de este fallo, aunque minutos después entrase en razón y siguiera luchando.

Dos minutos después, ante una nueva observación de Milo, el francés da vuelta ligeramente la cabeza para replicar, ocasión qeu aprovecha Massetti para efectuar una toma de cintura de atrás y levantar en alto a su rival derribándolo al suelo. Fué tan fuerte el golpe recibido por Cazeaux en la cabeza al chocar con las tablas, que Massetti no tuvo ningún trabajo para colocarlo de espaldas. Cazeaux a consecuencia del golpe recibido, sufrió un ligero desmayo.

El público, dividido en dos bandos, aplaudió y silbó la derrota del campeón francés.

Según nuestro modo de ver, la victoria de Massetti está justificada y ha sido obtenida en buena ley, ya que el italiano durante todo el match guardó una compostura y tranquilidad que contrastaba con la nerviosidad de Cazeaux.

Que si éste se dió vuelta para replicar a Zavattaro y Massetti aprovechó la ocasión, muy bien hecho, pues todos los recursos lícitos están permitidos en esta clase de encuentros.

Anglo y Lemaire—

Bajaron a continuación al ring esos luchadores, el match careció de interés, debido a la enorme disparidad de fuerzas de ambos contrincantes. Bien conocida es de nuestros aficionados la enorme fuerza que posee Anglio y aunque el joven luchador francés haga gala de una ligereza pasmosa, no compensa con ello la desigualdad citada.

Prueba de esta aseveración, fué el match de anoche, en que el martiniquense derribó a Lemaire cuando aún no habrían transcurrido 30 minutos de iniciado el match.

El golpe empleado por Anglio fué una toma de brazos en pié.

Schultz y Saint Mars—

Este encuentro no pudo terminarse, debido al poco tiempo que faltaba para las doce.

Desde ya creemos que el ligero campeón alemán dará más de un dolor de cabeza al agresivo belga.

Las luchas de hoy—

A las 11 p. m. proseguira el match Schultz-Saint Mars, luchando a continuación Jirsa y Lobmayer y Lemaire y Strobants.

TABLA DE POSICIONES

	L.	G.	P
Massetti	15	15	0
Costant Le Marin	15	15	0
Grenna	14	14	0
Le Boucher	14	14	0
Jirsa	16	13	3
Caseaux	14	12	2
Schultz	14	12	2
Lobmayer	15	11	4
Anglio	18	10	8
Saint Mars	15	9	6
Lemaire	18	9	9
Stroobants	15	9	6
Hillman	18	8	10
Fabre	16	6	1
Baldis	Eliminado		
Amrbosio	"		
Fernández	"		
Hajecke	"		
Jousouf	"		
Priano	"		
Ratto	"		

La L significa luchas disputadas; la G ganadas y la P perdidas.

IMPORTANTE

En conocimiento de que existen personas que invocan el nombre de CRITICA por asuntos que no tienen ninguna atingencia con el diario, rogamos se exija a nuestros representantes la credencial firmada por el administrador, Sr. Guido A. Bella de que deben estar munido.



El cine. sus obras y sus héroes

Los asuntos orientales

LA NAZIMOVA

Véala .Vd.; es hoy la mejor actriz dramática de la cinematografía norteamericana. — Palabras textuales de un empresario neoyorkino. Y fuí a verla. Fuí a verla con prejuicio. Tuve que reseñar, haco de esto cerca de dos años, su primer aparición sobre el lienzo en un argumento con pretensiones de sublimidad que naufragó en el ridículo Era, en aquella fecha, ya famosa en las tablas. Si el tema de la cinta me desagradó, aun más la labor de la artista, que recordaba las contorsiones e inaguantables amaneramientos de ciertas favoritas italianas.

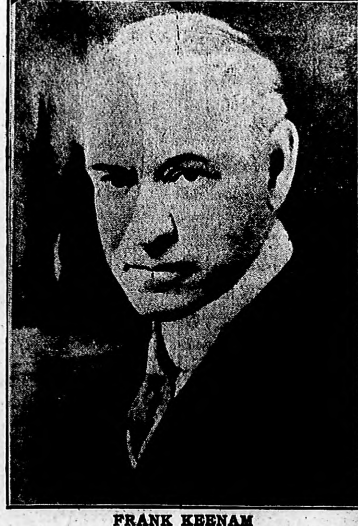
Ayer, en "El Farol Rojo", ví algo que para mí fué una revelación. Alla Nazimova posee hoy un dominio absoluto del objetivo. Ha logrado adaptar a la escena muda, realizándolas, sus relevantes facultades en la hablada. Interpreta, hace sentir con todo su cuerpo, que vibra como cuerda de violín sin que el espectador se dé cuenta del esfuerzo. Trágica por temperamento, judía de raza y rusa por nacionalidad y escuela, es realmente pasmoso cómo ha logrado domeñar sus instintos y las inclinaciones hijas del medio. Sin decaer, manteniendo continua y siempre ascendente la tensión dramática, Nazimova ha conseguido impartir a su trabajo ese factor que es la base más sólida del arte nuevo: naturalidad.

Alla Nazimova no es una mujer de rostro hermoso. Sus formas están muy lejos de la perfección. No tiene ojos que deslumbren, ni estatura que domine, ni curvas esculturales que atraigan y subyugen. Pero hay en sus facciones algo que sobrecoge y en su cuerpo sinuosidades felinas que hipnotizan. Se impone instantáneamente — y la fascinación que ejerce perdura. Es, a mi juicio, la Mimí Aguglia del lienzo, sin la exageración del gesto ni los desplantes en el decir de la actriz siciliana, a quien también supera en el dominio de la expresión.

El público y sus gustos son tan variables como pluma al viento. Nadie sabe mejor esto que los que andan por esos mundos ganándose la vida de empresarios. Artistas hay que aquí son grandes estrellas y en la América Latina pasan desapercibidas. Otros y otras que allá son favoritos, por Nueva York andan sin empleo — que así es el cine. Mientras los mexicanos aplaudían a rabiar a Max Linder, en películas que consideraban recién salidas de los talleres y tenían ya dos o tres años de existencia, el célebre mímico francés fracasaba ruidosamente en los Estados Unidos. ¿Cabe mayor ironía? Alla Nazimova está llamada a ser uno de tantos casos imprevistos que gustan de contar la gente de teatro. Hoy su nombre corre de boca en boca entre los aficionados al cine de Norte América, pero suena poco en la América Latina. Tan pronto se exhiba en ultramar "El Farol Rojo" — argumento exótico en ocho actos de una atracción peregrina — Alla Nazimova se colocará en primera fila entre las favoritas de aquellos públicos.

Y si no, al tiempo.

Las grandes figuras cinematográficas



FRANK KEENAM

El admirable y aplaudido actor Frank Keenam estuvo la semana pasada en Nueva York, traído por asuntos particulares, y no bien me enteré de su llegada por los periódicos cinematográficos, traté de obtener una entrevista, temiendo fuera corta su estada.

Y así resultó, en efecto. Sólo conseguí entrevistarle el día antes de su regreso a California, su residencia habitual.

Keenam es un espíritu moderno y cultísimo.

A simple vista agrada, atrae y mueve a simpatía, su rostro sereno de expresión plácida y sonrisa suave y bondadosa.

El azul claro de sus ojos tranquilos y expresivos, que revelan una inteligencia en la plenitud de su vigor y tienen vivos destellos de juventud, contrasta con el color de plata de sus cabellos, que al hacerle tan raro contraste contribuye a añadirle un algo de interesante y atractivo.

—Amo con verdadera pasión el teatro de Shakespeare. Nada para mí tan completo y acabado como estudio del corazón humano. El teatro del gran dramaturgo inglés es un verdadero muestrario de las pasiones del hombre, reproducidas por su genio con toda la fidelidad que en sus obras admiramos.

Y Keenan al hablar de un tema de sus predilecciones, como éste, se anima todo y sus suaves ojos azules se iluminan con una luz nueva.

—En mis interpretaciones — continúa el actor — gusto de recorrer toda la gama de los sentimientos y de las emociones.

Tan pronto interpreto un personaje siniestro, de amo imperioso y verdugo, señor de vidas y haciendas, de existencia turbulenta y trágica, como gusto de representar una figura de "grand coeur", toda bondad, humanidad y justicia.

El "hombre malo", por decirlo así, tipo característico de las praderas del Oeste, que ha dado motivo a tan interesantes páginas de Chambers, Irving y Poe, ha encontrado en Keenam el artista completo que sabe encarnarlo a maravillas.

Las buenas películas

LA AFICIONADA A VIUDA

Se trata aquí de una de las comedias más atractivas de la temporada, por su tema y por su desarrollo y que sin duda gustará a cualquier público. El principio es un tanto cansado, pero antes de llegar a la mitad de su desarrollo, las cosas comienzan a resultar movidas y llenas de chuscos incidentes. Los intérpretes todos, de primera.

Reparto

Primera actriz, Zena Keefe, colabodorres: Hugh Dillman, Jack Drumier, William Black, Pauline Dempsey y Florence Ashbrooke.

Argumento de Joseph Franklin Poland y dirección de Oscar Apfel.

Argumento

La heroína de la historia es una bella heredera a quien una multitud de parientes pobres rodean y miman con fines interesantes. La excentricidades y exigencias de su parentela, la obligan a fugarse, llevando por compañía a su vieja nodriza. Irving Mason, un literato que se hace pasar por chauffeur a fin de estar cerca de la joven, a quien ama, y a quien cree solamente secretaria de la protagonista, pierde las simpatías de ésta por haberse embriagado. Esta embriaguez obliga a la joven, cuyo billete de ferrocarril lo ha perdido Mason, a pasar la noche en la casa de éste (naturalmente sin saber que es suya). En la ignorancia de la verdadera identidad del chauffeur, la joven asume el nombre de Mason, pues elsupuesto chauffeur ha intentado suicidarse (aunque sin lograrlo) y la noticia de su muerte ha aparecido en los diarios. En momentos en que la joven se crée ya libre de parientes, sobrevienen los tíos de Mason que la creen viuda de su sobrino y la protagonista vuelve a padecer mil tropiezos, hasta que reaparece el literato, se casa con ella de veras, y todo sale a maravilla.

Correo relámpago

Rivero. — Sí, ha salido, fíjese Vd. bien.

F. S. — Lyda Borelli ha trabajado en cinematografía.

Gray. — Dorothy Dalton hase tiempo que se ha divorciado de su esposo. Lo de Ince, bien pudiera serlo, pero no es prudente aventurarlo.

Primer Gran Concurso Cinematográfico

.MPORTANTES PREMIOS

Desde hoy queda abierto un concurso cinematográfico en el que pueden tomar parte todos nuestros lectores, siempre que se ajusten a las bases que se publican a continuación:

1o.—Este concurso queda abierto desde el día de la fecha hasta el día que se señalará oportunamente.

2o.—Todo lector que quiera participar de este concurso deberá llenar el cuestionario inserto al pie y enviarlo a la redacción de CRITICA, Cangallo 787.

Póngase en el sobre "Concurso Cinematográfico".

3o.—Al pie del cuestionario debe ponerse la firma o seudónimo indispensablemente, así como su domicilio.

4o.—Pueden ser contestadas todas las preguntas o por separado las que se desea.

5o.—Todos los días se hará el escrutinio de los votos llegados, para que los lectores estén al corriente de la marcha del concurso.

6o.—Clausurado éste, se hará un recuento definitivo.

Al que cuente con el mayor número de cupones de los favorecidos, le corresponderá el primer premio, segundo y tercero a los siguientes.

En caso de empate se procederá a un sorteo.

7o.—Corresponden al 1er. premio, seis libras esterlinas.

Al 2o. premio, tres libras esterlinas.

Al 3er. premio una medalla de oro.

CUESTIONARIO

1o.—¿Cuál es la mejor casa filmadora nacional? ....

2o.—¿Cuál es la mejor compañía cinematográfica extranjera? ....

3o.—¿Cuál es la mejor película nacional? ....

4o.—¿Cuál es la mejor película extranjera estrenada en Buenos Aires? ....

5o.—¿Cuál es la mejor actriz nacional de cine? ....

6o.—¿Cuál es el mejor actor. ....

7o.—¿Cuál es la mejor actriz extranjera? ....

8o.—¿Cuál es el mejor actor?. ....

9o.—¿Cuál es el mejor cine? ....

Firma ....

Domicilio ....

De nuestro concurso

Cupones recibidos

La mejor casa filmadora nacional—

Martínez y Gunche	4396	votos
Gallo Film	4391	"
Compañía Ariel	4273	"
Patria Film	4141	"
Pampa Film	3963	"
Ferreyra Film	2164	"

La mejor compañía cinematográfica extranjera—

Sociedad General Cinematográfica	4371	votos
Natalini y Cía.	4368	"
Sainz y Mai	4291	"
Sindicato Cinematográfico Sud Americano	3473	"

La mejor película nacional—

En buena ley	4401	votos
Nobleza Gaucha	4387	"
Hasta después de muerta	4333	"
Resaca	4287	"
El mentir de los demás	4265	"
Campo afuera	4189	"
Flor de Durazno	4073	"
Los inconscientes	4011	"
Bajo el sol de la Pampa	3271	"
En la sierra	2879	"

La mejor película extranjera—

Corazones del mundo	4392	votos
Intolerancia	4346	"
Nacimiento de una nación	4288	"
J'accuse	4216	"
Stella Maris	3971	"
La estancia de l aV.	3846	"
Su deuda	3796	"

La mejor actriz nacional—

Camila Quiroga	4398	votos
Silvia Parodi	4386	"
Olinda Bozán	4369	"
Jenny Nin Lucy	3941	"
Gemma di Guelfo	3933	"
María Esther Pomar	3879	"
Lía Pearson	3864	"
Aurelia Ferrer	2419	"
Vina Velázquez	2394	"

El mejor actor nacional—

Pedro Gialdroni	4406	votos
Luis Arata	3981	"
Diego Figueroa	3916	"
Juan Fernández	3871	"
Julio Andrada	3864	"
Luis Ramassotto	3618	"
Nelo Cossimi	3807	"
Argentino Gómez	3571	"
Florencio Parravicini	3348	"
Segundo Pomar	2411	"
Luis Vittone	2406	"

El mejor actor extranjero—

William S. Hart	4489	votos
Wallace Reid	4971	"
George Walsh	4444	"
Sessue Hayakawa	3878	"
William Farnum	3719	"
Monroe Salisbury	3716	"
Tom Mix	3708	"
Douglas Fairbanks	3686	"
Charles Ray	3544	"
Antonio Moreno	3318	"
Eugenio O'Brien	314[illegible]	"

La mejor actriz extranjera—

Dorothy Dalton	4399	votos
Enid Bennet	4318	"
Perla White	3981	"
Margarita Clark	3974	"
Vivian Martin	3888	"
Elsie Ferguson	3841	"
Mary Picford	3769	"
Mae Murray	3639	"
Francisca Bertini	3578	"
Mollie King	3274	"
Dorothy Phillips	3149	"
Priscilla Dean	2867	"

El mejor Cine—

Empire Theatre	4386	votos
Select	4379	"
Esmeralda	3941	"
Grand Splendid	3639	"
Palace Theatre	3840	"

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PORTEÑO — Corrientes 846 — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. Gran éxito de La Maravillita, del dueto Los Dullas y el ventrílocuo González.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. — Temporada de invierno. Abierto todos los días domingos y feriados, tarde y noche. Teatro, conciertos, bailes y nuevas atracciones. Entrada general con dos atracciones: $ 1.

SOLEIL — Corrientes 3150. — Hoy: Mirko y Los Carpi. Estrenos.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy, tarde y noche: El mendigo de Cawnpore, por B. Warner; La veta escondida, Pathé Journal 586; Llegada de la misión francesa a uBenos Aires; Carlitos inspector de tienda; El corazón del Far West, por W. Russell.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860.
Hoy, tarde: La veta escondida, por N. Hart; El mendigo de Cawnpore, por H. B. Warne; La intrusa, por Mary Miles Minter. Noche: Beneficio de la Federación Universitaria Argentina.

SELECT — Calle Suipacha 483. — Hoy: Hoy, tarde y noche: Un atentado bolsheviki, por Dorothy Gibs; Un novio prestado, por Bessie Love; Varietés, juegos malabares y patinajes; Diablo de muchacha; La barrera de oro, por D. Dalton.

SELECT LAVALLE — Calle Lavalle 921.
Hoy, a las 5.10: Miel silvestre, estreno, por Doris Kenyon; a las 6.10: Saldo de cuentas; El antifaz siniestro, 3er. episodio; Pathé Journal 7; noche, a las 8.15: Alma de Oriente; Felices aunque casados; Pathé Journal 7; Miel silvestre; Saldo de cuentas; El antifaz siniestro 3r. episodio.

CINE CALLAO — Calle Callao 27 — U. Tel. 298, Libertad.
Hoy, tarde: El espíritu de ayer, por Norma Talmadge; María Luisa, por M. Clark; Diablo de muchacha. Noche, a las 9: Diablo de muchacha, por V. Martin; Los miserables, por W. Farnum.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1580.— Hoy: La mujer del otro; Supremo juez; Carlitos cambalachero; El estómago de un conde.

SMART PALACE — Corrientes No. 1283.— Hoy tarde y noche: En casa de la suegra; Bésame o mátame; Peggi la bailarina; estreno: El novio esperado, por Bessie Love.

TEATRO GENERAL BELGRANO — Calle Cabildo 2165.
Hoy: El terror de las sierras, 5o. ep.; El secreto de Eva; La cliente misteriosa; Pathé Journal 584; El temerario Mac Care.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm. 3758.
Hoy: Cosas de Irlanda; La ratera relámpago, 8o. episodio; El mareo de la fortuna; Necesito 5.000 pesos; Noche: Armas al hombro; Cleopatra.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771. — Hoy: El anillo de bodas; La honra no transige; Index.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460. — Cine continuado de 11 a 7, de 8 a 12.—Hoy: Hoy: Domando leones, dibujos cómicos; Actualidades del momento; Viva la independencia.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte.— Hoy: Saldo de cuentas; Alma de Oriente, por S. Hayakawa; Tripitas cow boy.

ETOILE PALACE — Corrientes 2759. — Hoy: ¡El amor más grande; Prisionero de los tinos; La ratera relámpago, 8o. episodio; El ángel del abuelo.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 936. — Hoy: El vellocino de oro; Los falsificadores; La ratera relámpago, 11o. episodio; Pathé Journal 562; Miel silvestre; Carlitos vigilante.

Hoy: Variado programa con estrenos. CINE CENTRAL — Calle Corrientes 1424.

METROPOL — Calle Lavalle No. 868. — Todos los días grandes estrenos.



IMPRUDENCIA

Entre amigos:

Siento en el alma que tu mujer haya leído la última carta que te he escrito. ¿No me dijiste que respetaba tu correspondencia?

—En principio sí; pero vos has tenido la culpa de todo.

—¿Por qué?

—Porque cometiste la imprudencia de escribir en el sobre: "Muy confidencial".

UN ARQUEOLOGO

Un cicerone del Museo del Louvre acompaña a cierto visitante y al llegar a la sala egipcia le dice:

—Aquí tiene usted una momia.

El turista da una vuelta al sarcófago y dice con desprecio:

—¡Bah! Está muerta...

?...

Refiere un diario que en la Nueva Guinea hay un árbol que voltea al que lo toca. Afirma un inglés que ese árbol debe ser el árbol del box (boj).

FUTURO YERNO

Ella — Te pido que rompamos nuestro compromiso. Papá ha quebrado.

El (de la bolsa) — No te aflijas, mi ángel! Soy yo quien le gano toda la plata.

RANUNES

—Cual preferiría ser usted — pregunta Bobalecon — pillo o zonzo!

—No se — contesta Mordaces — ¿usted como le ha ido?

EL ULTIMO INVENTO

Peluquero. — Gracias a mi sis... ya no hay más cabezas peladas.

Parroquiano. — Y se puede saber cual es su nuevo sistema?

Peluquero. — Sí, pelucas.

EN UNA TERTULIA

—¿Que te parece mi fonógrafo?

—No es malo, pero ¿qué quieres? no me gusta la música en conserva.

UNO DE TANTOS

En la carnicería.

—Porque pone usted ese gran espejo cerca de la puerta?

—Para impedir que las criadas se fijen en la balanza.

ESA CURIOSIDAD

Primera dama — ¡Oh, hija! te tenía tantas cosas que contar, y ya ha acabado el pianista.

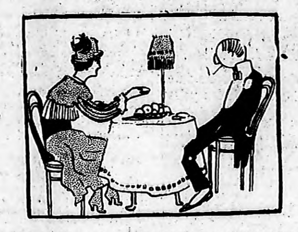
—Y yo me muero por oirle. Vamos a decirle bis.

SIEMPRE ELLOS

¿ Sabes quien soy Juanito?

Si Vd. es el individuo que se va declarar a mi hermana.

CAUSA Y EFECTO



—¿Te acuerdas de las de al lado que siempre estaban peleando? Pues bien, desde que compraron un automóbil no hay casa más tranquila en todo el barrio.

—Claro, porque nunca están en ella. — Simón.

ES MUY DOLOROSO

Es muy doloroso ver qué la necesidad le pone en la obligación de rematar las reliquias de familia. ¡Ah cuando veo caer elmartillo sobre ellas!

—Si pero más doloroso es que el martillo caiga sobre la punta del dedo.

PATO CRONICO

Echaz — Vd. piensa que se debe casar una por dinero?

Sancho — Sí, pero lo malo es que todas las muchachas que conozco tienen la misma idea.

FELICIDAD CONYUGAL

(Después de seis semanas).

—Mi hijo, me enloqueces con tus celos.

(Después de un par de años):

—Cárlos, me enloqueces con tu indiferencia!

DESCORAZANANDOLO

Atorrante (a jardinero) — ¿Estan los señores en el Castillo?

Jardinero. — Sí.

Atorrante. — ¿Vd. cree que me darán algo si voy hasta la casa?

Jardinero. — ¡Seguramente! Al último atorrante que fué le dieron... una paliza.

¡HASTA CHACARITA NO PARA!

Hija (lagrimeando) — Oh, papá, hoy ya entro a mis treinta años.

Padre — Calmate hija, no será por mucho tiempo.

NO FALTARA MAS...

—¿No dejaron tarjetas esas señoras que vinieron?

Manuela — Nun, siñura. Quisierum dejar, pero yo las dije que la siñura tenía bastantes de ellas y muchu mejures, también.

LOGICA

—¿Por qué no escribe usted lo que yo le dicto? — dijo un comerciante a su dependiente.

—Porque el sol da sobre el papel y no veo lo que escribo.

—Pero no sea burro; dea vuelta a la hijo y escriba del otro lado, pues.

ES MEJOR TRATAR CON DIOS QUE CON SUS SANTOS

El origen de este proverbio se debe a un caso muy divertido.

Hubo cierta vez un rey de España que había prometido a los habitantes de Burgos, arruinados por la guerra, el reparto de limosnas considerables.

Estos acudieron a palacio, pero los guardias encargados de la distribución, no quisieron darles nada si no compartían con ellos la mitad de lo que se les diera.

Un buen hombre del país, llamado Cardero, se apersonó entonces al rey y arrojándose a sus pies le dijo:

—Gran rey, suplico a vuestra majestad, que ordene nos den, a cada uno de nosotros, cien azotes.

—He ahí una petición extraña, — dijo el rey. — ¿Por qué me haces semejante pedido?

—Simplemente, porque vuestros oficiales quieren tener la mitad de lo que nos den.

El rey rió mucho ante la salida de Cardero, e inmediatamente ordenó que recompensaran largamente a aquel hombre.

De aquí nació el proverbio, que luego se generalizó, y tomó carta de ciudadanía en todas las naciones.

SAGACIDAD SASTRERIL

—¿Por qué es que usted escribe sus cuentas en papel rosado, con sobres perfumados?

—Porque — respondió el sastre — los mozos creen que son billetes amorosos y nunca dejan de abrirlas.

VISA DE 45

Laura — Yo no soy partidaria de casarse joven, no te parece?

Lola —Cuando pienso en ello no parece casi posible que mi mamá se hubiese casado antes de nacer yo.

Lola — Ave María! Que es tan vieja tu mamá?

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión del sábado cuenta con un programa pobre y un clásico sin interés

La reunión a efectuarse el sábado próximo en Palermo cuenta con la base del clásico Selección, carrera destinada a las potrancas de la generación actual, en la que solo han sido ratificadas cuatro y de las cuales hay una que se destaca netamente del conjunto.

En lo que a las demás pruebas del programa son, en su mayoría, mediocres y en ellas se nota la falta de elementos de primer orden.

Se da el caso de que en una o dos cuando más, habrá el número de animales necesarios para que funcione el sport al tercer puesto.

En la prueba inicial puede ganar cualquiera de los anotados

En el premio Remate, que se disputará en primer término, se han dado cita una serie de yeguas que no tardarán en engrosar las filas de los hipódromos de segunda categoría o irán al haras a prestar servicio.

Sidra es una de las que más títulos tienen para caer bajo el martillo. Sus carreras anteriores son recomendables y como las demás valen poco, la hija de Charming será la favorita.

Profecía en esa distancia, es la principal enemiga que lleva la favorita y debe tenerse en cuenta que anda bien en privado.

Pomaré reaparece en buenas condiciones, Más a Tierra, que corrió bien en su anterior presentación, Anisada y Viruelita completan el lote de las que pueden caer bajo el martillo.

Jumana puede ser la sorpresa de la carrera, porque ha progresado mucho.

En la carrera de potrancas perdedoras hay varias que pueden ganar

En la que disputarán las potrancas de la actual generación, se destacan en primer término Allegra, Magdala, Glad Eye y Cumia.

Allegra ha mejorado mucho con el descanso a que ha sido sometida y en esta ocasión ha de figurar en los puestos de preferencia.

Magdala y Glad Eye ya han ocupado los puestos del marcador en otras ocasiones y son grandes enemigas de la favorita.

Cumia es una debutante por Jardy que anda mucho en sus trabajos y que puede vencer a las conocidas si responde a ellos.

La sorpresa puede ser Canchera, que llevaba muchos boletos en su presentación anterior.

En el premio Indiecta no tienen que andar eligiendo los aficionados para dar con el ganador

La tercera de la tarde se presenta muy favorable para El Pibe, que vuelve a alternar en las de perdedores después de haber corrido en el Gran Premio Nacional en contra de los "ases" de la generación.

El hijo de Your Majesty en esta compañía tan modesta debe obtener finalmente su primera victoria.

Revoltoso y Vizconde son los principales enemigos que lleva el pupilo del stud L aChora y los llamados a oponerle resistencia si no produce su carrera.

Por Dios en una de estas se va a hacer presente con un buen dividendo.

En la carrera de "notables" hay varios candidatos al premio

Pero el que cuenta con más títulos para salir airoso es Crampón, que entre esta clase de enemigos debe continuar la serie de victorias que en tan magistral estilo lleva conquistadas.

El pupilo del stud Los Yuyos tiene una carrera hasta cierto punto favorable y no vemos entre los anotados quien pueda ser capaz de arrebatarle la victoria, si sigue corriendo como hasta aquí.

Como principales enemigos del hijo de Saint Wolf citaremos a Betebé que pasa por buen momento; a Cardo, Crag y Cygnet, que otras ocasiones han corrido bien en esta clase de pruebas.

Vulcano, que hace su rentree con ejercicios aceptables, puede ser el encargado de abonar un buen sport.

La destinada a los productos ganadores es una prueba interesante

Y si bien en ella es Lomanquen el candidato preferido de la mayoría, hay que tener presente que el hijo de Pearl River dispensa ventajas en el peso que pueden dar lugar a que sus enemigos lo derroten.

No obstante, como ha seguido sin novedad, será el preferido de la mayoría.

Cocktail es el principal enemigo que lleva el pupilo del stud Narud y el más indicado a vencerlo, si sufre algún contratiempo.

Fidias, que cuenta con buenos trabajos, y Calavera darán interés al encuentro y hasta es posible que resulten los ganadores.

Un lindo lance, Chonguito.

En el handicap de la milla será favorita la yunta de Rufino Coll

Cualquiera de los dos que sea presentado debe vender cara la derrota, pues Caricato ha completado su training y General French conserva el que le hemos admirado recientemente.

Como se trata de una carrera en la milla y en esa distancia ambos son especialistas, deben lograr la victoria.

Radieux, con 55 kilos está muy bien colocado y puede oponerle tenaz resistencia en los tramos finales.

Fantasio cuenta con una corrida aceptable y las ventajas que recibe en el peso pueden influir mucho en su favor.

El premio Divinidad es la carrera más interesante de la reunión

En ella van a encontrarse sobre 3.000 metros de distancia animales que están corriendo mucho y la elección se hace difícil por no haber una línea para hacer comparaciones.

All Eyes, con 56 kilos, puede obtener la victoria, porque esos enemigos son muy inferiores a los que tuvo en su presentación anterior.

Tingel está en su tiro y con un peso que le permitirá marcar un tiempo excelente.

El Temerario cuenta con muchos partidarios y puede seguir la serie dada en la forma en que se viene desempeñando.

Por último, Lucky Day viene a la prueba con ejercicios como para tener muchas pretensiones aún con esta clase de enemigos.

El lance puede ser Irmao.

Aparicio Aquino se prende del tubo y dice que no conoce a La Cuquita

Esta mañana estábamos en la redacción buscando el tema obligado "para llenar"; los días mártes son los más temibles para nosotros porque no hay resultados, no hay trabajos, no hay nada... Días en que era mejor que no amaneciera.

Sin embargo hoy no ha sido de los peores; cuando más preocupados estábamos haciendo un suelto sobre El Pibe y recordando las fabulosas ganancias de su feliz propietario, en aquel Gran Premio de Honor que se adjudicó José Eduardo, nos llaman al teléfono.

Será Pedro País, dijimos, pensando en que ayer cumplió 22 años de entraîneur y el hombre querrá darnos las gracias por el recuerdo. Acudimos bajo esa impresión...

—¿Con quien hablo?, pregunta una voz de presbítero, lo que quiere decir una voz gruesa...

—Con CRITICA ¿y yo a quien tengo el honor?...

—Vea, señor, yo soy Aparicio Aquino.

—¿El compositor de Colhué?

—El mismo.

—¿Y díganos, cómo anda el hijo de Your Majesty?

—De eso podemos hablar mañana si le parece, hoy el asunto que quiero tratar con ustedes es más interesante.

—Largue, no más.

—Se trata de hacer una rectificación.

—Vea, Aparicio, nosotros no rectificamos porque no acostumbramos a decir macanas en el diario.

—Pero ¿no pueden ustedes rectificar la que dicen los demás?

—Según y cómo de qué se trata?

—Se trata de que ayer dijo "La Nación" que yo había dejado de cuidar a La Cuquita.

—¿Es alguna tonadillera?

—No confundan; es un stud que tiene varios caballos.

—¿Y usted que desea?

—Que digan que a mí no me han sacado La Cuquita...

—Bueno, si no es más que eso será usted complacido amigo Aparicio, esté tranquilo.

—¿Saldrá hoy?

—¡Cómo no! puede leer CRITICA esta tarde.

—Gracias por todo y ya saben donde tienen siempre un amigo.

—De nada, Aparicio.

Colgamos el tubo y en el acto nos pusimos a revisar la edición de ayer del colega de la calle San Martín. En la sección sport entre las "varias" dice: Los caballos del stud La Cuquita que cuidaba Aparicio Aquino han sido puestos bajo la dirección de Gastón Cavrot".

Ahora resulta que Aparicio Aquino no los ha cuidado nunca, pero gracias a ello nos hemos podido enterar de que actualmente la Cuquita la tiene monsieur Cavrot.

Se anuncia nuevamente la presentación de Caricato

En el handicap de la milla de la reunión del 1o. del mes entrante volverá a ser presentado el famoso pupilo del entraîneur Rufino Coll y por más que vaya dispensando grandes ventajas en el peso a enemigos que se han desempeñado bien en esa distancia en esta nueva tentativa creen en su caballeriza que volverá por su perdido prestigio.

Caricato ha mejorado mucho y en sus trabajos se viene desempeñando como para adjudicarse esa carrera y otras más bravas también.

Crag hará en breve una nueva tentativa que puede valerle un triunfo

Cuando vino del hipódromo platense se creía que era este pupilo del stud Fortitudo un caballo famoso que había abandonado aquellos pagos, porque los muchos kilos le restaban chance en sus compromisos en contra de rivales que iban en pelo. Corrió aquí la primera vez y en el acto se creyeron ciertos esos rumores circulantes porque Crag fué vencido por la cabeza, pero luego, en las demás pruebas en que tomó parte no respondió a la fama que prematuramente se le dió...

Ahora vemos que Crag se dispone a la lucha y como ha mejorado en sus trabajos, puede que en esta ocasión se salgan sus partidarios con la suya...

La suya es que gane Crag, por supuesto.

El Pibe saldrá de perdedor en la reunión del sábado próximo

Después de la brillante carrera que produjo en el Gran Premio Nacional no ha de costarle mucho trabajo al hijo de Your Majesty dominar a los enemigos que llevará en el premio Indiecita de la reunión del sábado, puesto que en nada pueden compararse con los que llevó como tales en la prueba más importante de nuestro turf.

El pensionista del stud La Chora debe perderse de vista de Revoltoso, que es su principal antagonista.

No obstante, hay quien supone que el lance de Vizconde tiene probabilidades en esta prueba. Bueno...

Fidias cuenta con una corrida en 1' 33" 1|5 los 1500 mts

Aunque en el premio Setenta y Cinco de la reunión del jueves es Galápago el candidato que cuenta con más opinión en el stud Acero están plenamente convencidos de que Fidias está en condiciones de vencer al favorito al menor contratiempo que sufra y sin él también porque es mucho lo que corre en todos sus ejercicios.

El hijo de As de Espadas tiene una corrida en 1'33" 1|2 con la monta de Timoteo Batista y como en ella finalizó muy bien se explican las ilusiones de su caballeriza.

En su corta campaña Fidias ha demostrado poseer unas ligerezas nada comunes.

Clásico Selección

Distancia 2.000 metros

Figuran anotados en este premio, que corresponde a la reunión del sábado próximo, las cuatro potrancas siguientes:

Cartagena 55 kilos, P. Cichetti.
Enredista 55, D. Torterolo.
Flapper 55, S. M. Morales.
Espiguita 55, A. Sánchez.

La potranca que se destaca del lote por la campaña brillante que lleva realizada en las pistas es Cartagena, la regular pupila del stud Los Cerrillos que luce un estado de training inmejorable y ha sido preparada con todo esmero para que tome parte en esta prueba.

Ganadora de la Polla de Potrancas es la que cuenta con más títulos para intervenir en esta carrera y como en sus ejercicios privados anda mucho, espera su entraîneur que la hija de Old Man logre dominar a sus enemigas.

Enredista ha progresado mucho; sus trabajos en privado así lo demuestran y como ya en otras ocasiones ha puesto de manifiesto estimables ligerezas, hay quien la cree con los medios necesarios para vencer a la favorita.

Las otras potrancas no se consideran de las fuerzas de las favoritas, y su triunfo sería una verdadera sorpresa, sin embargo, los partidarios de Espiguita suponen que puede proporcionarla.

Efemérides turfistas

28 de Octubre de 1911. — Se disputa en el hipódromo Nacional una reunión de carreras en la que salen victoriosos Coronel Gaudencio, P. Cruz; Stellata, E. Rodríguez; Record, R. Rivero; Ducho, A. P. Irusta; Dominguito, F. Arcuri; Saavedra, R. Romanelli; Pompeya J. Bastías y San Borombón, A. P. Irusta.

28 de Octubre de 1915. — En la reunión efectuada en Palermo en esa fecha, ganan, la prueba de vallas Inspector, doctor P. C. Díaz, y en las ordinarias Guayalby, D. Torterolo; Procopio, F. Arcuri; Chiribiribi, M. Acosta; Valentón, J. Fernández; Solís, D. Englander; Chucker Out, M. Acosta y Petite Duc, A. Denna.

El final más interesante fué el de la cuarta carrera, donde Chiribiribi dominó a Siskin (D. Torterolo), por una cabeza.

28 de Octubre de 1917. — El clásico Selección que se corrió en ese día fué ganado por Divinidad, por Bridge of Canny y Diva, del stud Lowland Boy, dirigida por Máximo Acosta. Fué segunda Amapa, A. Baistrocui; tercera Irish Bell, A. Navarro y cuarta Fortunata, P. Cichetti, que iba en yunta con la ganadora.

En esa reunión salieron triunfantes Stayer, A. Navarro; India Mansa, N. Berazategui; Bollito, M. Acosta; Grito de Guerra, M. Acosta; Ramalero, E. Canessa; Glotón, E. Peñaloza, y Curiosity, P. Cichetti.

El sport mayor de la reunión fué el de India Mansa, de 19.30 a ganador.

—A raíz de una renuncia presentada por el starter oficial señor Lerena larga las carreras el señor Hoevel.

—En el Rosario se disputa el clásico Tipódromo Argentino, que gana Mi Regalón, piloteado por E. Saavedra, marcando 2'4" 1|2 en los 2.000 metros.

—En Montevideo gana el clásico Juan Victorica Aluminio, dirigido por M. Bonilla, que corrió en pareja con Dreadnought, que fué cuarto.

El hijo de Orador, abonó un sport de $ 13.45 por cada boleto a ganador.

La Tourbie anda como para apurar a los favoritos

Volverá a ser de la partida en la sexta de pasado mañana y aunque la prueba es más brava que la que disputó anteriormente, hay que considerar que la hija de Old Man anda mucho y puede vencer a sus enemigas.

Entre estas la de más consideración son Eonia, que anda muchísimo en sus trabajos, Biotzena y Quintilla, que están desempeñándose bien y Miss Elda, que en todos sus ejercicios denota adelantos sorprendentes.

La Tourbie está muy linda y luce un estado de preparación como para luchar con esa clase de enemigas.

Tingel hará acto de presencia en la prueba final del sábado

Este hijo de América ha sido beneficiado con un breve reposo y de nuevo volverá a la lucha en una de las reuniones próximas donde podrá seguir la serie de victorias que lleva conquistadas, puesto que su training es el mismo que ostentaba la última vez que fué presentado en público.

Si bien es cierto que en esta oportunidad lleva enemigos que se están desempeñando en forma excelente, no Abrojo está en plena posesión de sus medios y ha de producir una de sus mejores carreras.

Tingel cuenta con muchos partidarios y será de los más sostenidos por la cátedra en cualquier prueba que dispute.

Clásico Saturnino J. Unzué

Distancia 2000 metros

En este clásico que forma parte de la reunión del domingo venidero serán de la partida los potrillos que se citan a continuación:

Tapial 54 nilos, D. Torterolo.
Estudiante 52, dudoso.
General Brusiloff 56, J. Bastías.
Champión 52, M. Altamiranda.
Guilbert 52, T. Batista.
Royal Admiral 54, M. Acosta.

Pergaminense si repite su carrera del Gran Premio Carlos Pellegrini saldrá de perdedor

La principal condición que posee este hijo de Ormeville es una ligereza poco común y por lo tanto las ilusiones de su ecurie para pasado mañana se justifican no sólo por lo mucho que está corriendo sino por la clase de enemigos con quienes tendrá que luchar el pupilo del stud Don Julio.

En esa oportunidad puede Pergaminense salir de perdedor porque luce un estado resplandeciente y está en la distancia que mejor se adapta a sus medios.

La presencia de Moloch en el Gran Premio Carlos Pellegrini no está resuelta

El propietario del stud Iceache no está resuelto a presentar al hijo de Diamond Jubilée en el Gran Premio Carlos Pellegrini ante la perspectiva de no encontrar un jockey que haga emplearse a Moloch como tendría que hacerlo en una prueba tan importante.

Además como la distancia no es la que mejor se adapta a sus medios es probable que sea reservado para el clásico Palermo, donde ha de producir una carrera brillante por tratarse de 1600 metros.

Y en la milla Moloch es uno de los más famosos especialistas que se conocen.



Hipódromo Argentino

Programa completo para la reunión del domingo 2 de noviembre:

Premio Charming
Distancia: 1.700 metros

Bayoco	55	Novicia	53
Chacotón	55	Zeppelin	53
Delcassé	55	San Isidro	52
Steam	54	Cygnet	51
Tony	53	Valsador	49
Dyck	53		

Premio Climbell
Distancia: 1.100 metros

Gay Huahua	56	Malaquita II	56
Chalada	56	Nenena	56
Gold Powder	56	Marvel	56
Pionanga	56	Cabrera	56
Aquí Vá	56	Festejada	56
Quiringa	56		

Premio Folleto
Distancia: 1.500 metros

Gral. Nivelle	56	Ingenio	56
Gringo	56	Pollino	56
Colhué	56	Sinchi Roca	56
Nerón	56	Risueño	56
Costeau	56	El Ñato	56
Maléfico	56	Antuco	56
Sun Rays	56	Somme	56
Aliado	56	Revoltoso	56

Premio Diamant
Distancia: 1.600 metros

Custodia	57	Bourgogne	44
Miss Tonta	53	Araña	44
Flapper	51	Javina	43
Gritería	51		

Premio Saturnino J. Unzué
Distancia: 2.000 metros

Gral. Brusiloff	56	Estudiante	52
Tapial	54	Champión	52
Royal Admiral	54	Guilbert	52

Premio Tabolango
Distancia: 1.500 metros

La Reina	57	Miss Elda	5[illegible]
Eonia	57	Viváz	54
Entretenida	57	Epigrama	54
Quintilla	57	Bombarda	54
Salopita	57	Milamores	54

Premio Moloch
Distancia: 1.600 metros

Caboo	60	One Step	55
Su Majestad	58	Borbotón	50

Premio Cad
Distancia: 2.500 metros

Tirsis	61	El Temerario	51
Tingel	60	Mataquito	50
Irmao	57	Yañez Pinzón	49
Custodia	55	Jafet	48
Pope	53	Palangana	47
Monserrat	52	Broquel	45

Los productos del jueves

POTRANCAS

Maitiarena. — Por Bronce y Miss Gray, del stud Silencioso, al cuidado de Francisco Tellería.

En su anterior compromiso fué no placé de Onda Real, Festejada, Malaquita II y Parafina, en 1'15" 1|2 los 1.000 metros.

No creemos que en esta oportunidad logre mejorar su anterior performance.

Cumia.—Por Jardy y Curieuse, del stud Los Yuyos, al cuidado de Vicente Pérez. Es debutante.

Cumplirá su primer compromiso en excelentes condiciones de preparación, contando con una corrida muy buena, que de repetirla costará ganarla.

Ternura. — Por Olivo y Melodiosa, del stud Quiroga J. C., al cuidado de Rosendo Aquino. Es debutante.

Cuenta con buenos ejercicios en privado, que le permitirán figurar entre las de adelante.

Magdala.—Por Diamond Jubilee y Diane de Poitiers, del stud Los Sauces, al cuidado de Segundo Rodríguez.

En su último compromiso fué cuarta de Firewood, Kolette y Nazca, en 1'33" 3|5 los 1.500 metros, aventajando a cinco potrancas.

Por lo tanto en esta ocasión puede ser la sorpresa de la carrera.

Newmoon. — Por Larrea y New York, del stud Livingston A. J., al cuidado de Genaro Larrosa.

No es presentada en público desde el 4 de septiembre, en que fué no placé de Kikú, Diaphane, Nazca y Alpina, en 1'33" los 1.500 metros.

Reaparecerá en condiciones de ocupar uno de los puestos de preferencia del marcador.

Nona. — Por Jardy y Nenette, del stud Arazá, al cuidado de Emilio Ridella.

No corre en público desde el 25 de mayo, en que finalizó tercera de Grosella y Danta, en 1'15" 1|5 los 1.200 metros y donde aventajó a Kolette, Vilú y Raya.

Posteriormente ha producido ensayos en privado muy sugestivos, que hacen pensar en una honorable figuración.

La Otero.—Por Valero y L. Offaly, del stud La Chicha, al cuidado de Martín Duro.

Debutó el 11 de mayo, finalizando no placé de Vivaz, La Reina, Inverness y Sabia, en 1'14" 1|5 los 1.200 metros.

No le hemos notado grandes adelantos, por lo que creemos difícil su victoria.

Catilinaria.—Por Polar Star y Marcela, del stud Bell Ville, al cuidado de Antonio A. Sasso.

Hizo su debut el 5 de junio, finalizando no placé de Enredista, Contraseña y Kouka, en 1' 4|5 los 1.000 metros.

Posteriormente ha producido ejercicios como para considerarla el dividendo de la carrera.

POTRILLOS

Colhué — Por Your Majesty e Iberá, del stud 4 de agosto, al cuidado de Aparicio Aquino.

En su anterior compromiso fué no placé de Previous, Cocktail, Gay dó y Malandrín en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

Reaparece en condiciones de ocupar uno de los puestos del marcador.

Intruso — Por Ormeville o Intrusa, del stud Cantón, al cuidado de Tomás Cisneros.

Termina de ser no placé de Cocktail, Ingenio, Vizconde y Sinchi Roca en 1'33" los 1500 metros (pista húmeda).

Como no se le ha notado grandes adelantos, creemos que su presencia pasará inadvertida.

Antú — Por Your Majesty y Lin Calel del stud El Turf, al cuidado de Carlos Bustos. Es debutante.

Cumplirá su primer compromiso en

inmejorables condiciones de preparación, por lo que puede ocupar uno de los primeros puestos.

Gran Galeoto — por Bronce y Good Scoth, del stud Amistad, al cuidado de Alberto Caimi. Es debutante.

Cuenta con ensayos en privado que de repetirlos en carrera, producirá una honorable performance.

Salol — Por Fleuret y Randa, del stud Suipacha, al cuidado de República Pérez.

No es presentado en público desde el 8 de julio en que finalizó no placé Jipi Japa II, Gran Tunante, Agridulce y Le Poilú en 1'9" 1|5 los 1100 metros (pista barrosa).

No creemos que en esta oportunidad logre abandonar la categoría a que pertenece.

Somme — Por Jardy y Plewna del stud Nevada, al cuidado de Antonio Jaen.

En su anterior compromiso finalizó tercero de Gay dó y Revoltoso aventajando a Daino y seis potrillos más en 1'39" la milla.

Se le presenta una buena oportunidad para obtener su primer triunfo.

Kobe Karbin — Por Ginger Ale y Blidak, del stud Guadalupe A., al cuidado de Andrés Guadalupe.

Debutó el 17 de julio finalizando no placé de Roch Salt, Very Gay, Máchucho y Espumante en 1' 39" 3|5 la milla.

Si responde a los buenos ensayos que ha venido produciendo en privado puede ser el golpe de la prueba.

Referée — Por Galloway y Reality, del stud Talismán, al cuidado de Alejandro Orezzoli.

En su último compromiso fué no placé de Previous, Cocktail, Gay dó y Malandrin en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

No le hemos notado progresos, por lo que creemos que su chance es problemática.

Pergaminense. — Por Ormeville y Poetisa, del stud Don Gallo, al cuidado de Martín Orrego.

Termina de producir una discreta performance al escoltar a Inmortal en 1'33" 2|5 los 1.500 metros, y donde aventajó a Maléfico, Chiquillo y ocho potrillos más.

Es, por lo tanto, uno de los indicados a abandonar la categoría de perdedor.

Epsom — Por Saint Michan y Esqueia, del stud La Morada, al cuidado de Miguel Carelli.

En su última presentación fué segundo de Panoli aventajando a El Pibe, Somme y nueve potrillos más, en 1'5" 3|5 los 1100 metros.

Ha continuado su preparación sin inconveniente alguno por lo que creemos ocupará uno de los puestos de preferencia.

Kamakurá. — Por Galloway y Farfalla, del stud El Simpático, al cuidado de Valentín Sosa.

No es presentado en público desde el 21 de Agosto en que finalizó no placé de Kantor, Surí, Panico y Tapiz en 1'12" los 1200 metros (pista húmeda).

Reaparece bien preparado y puede ser el lance de la carrera.

Preclaro. — Por Dusty Miller y P. Thoughe, del stud Asteroide, al cuidado de Carlos López.

En su única presentación en público fué no placé de Jipi Japa II, Gran Tunante, Agridulce y Le Poilú, 1'9" 1|5 los 1100 metros (pista pesada).

Posteriormente ha producido muy buenos ejercicios que le dan títulos para conducirse honorablemente.

Cunumi. — Por Arcadic y War, del stud Miní, al cuidado de P. Dufrechou.

Es debutante.

Cumplirá su primer compromiso bien preparado y en su caballeriza tienen confianza en su pupilo.

Manuelito. — Por Carlos XII y Golconde, del stud Zubiaurre B. C., al cuidado de Gastón Cavrot.

El 2 del actual corrió por última vez, finalizando no placé de Panoli, Epsom, El Pibe y Somme, en 1'15" los 1100 metros.

Como en privado corre mucho puede ocupar un puesto del marcador.

Kolon. — Por Carlos XII y Gitana, del stud Lowland Boy, al cuidado de Telmo Míguez.

Es debutante.

Debutará bien preparado contando con ejercicios muy buenos que de repetirlos estará prendido entre los de adalante.

Galante. — Por Pipiolo y Galena, del stud El País, al cuidado de Isidoro Trescazes.

Termina de ser no placé de Inmortal, Pergaminense, Maléfico y Chiquillo, en 1'33" 2|5 los 1500 metros.

Nos parece difícil que en esta oportunidad logre mejorar su anterior performance.

El Tano corrió muy bien al hacer su rentrée

Por lo tanto es natural que mejore esa perforance, pues ya se sabe lo que pierde todo caballo que lleva tiempo alejado de las pistas y como lleva menos peso que en esa ocasión, puede resultar el ganador del premio Magalhaes.

El Tano ha sido preparado para esta carrera y a su ecurie le merece mucha confianza en esta oportunidad.

El entraineur del stud La Chora está convencido de que para vencer a su pupilo habrá que arcar un gran tiempo en la distancia, que es de 2000 metros.

Calendario hípico

29 Apertura de cartas para la reunión del jueves 6 de Noviembre.

31 Ratificación del Gran Premio Carlos Pellegrini y del premio Primavera.

Apertura de cartas para la reunión del domingo 9 y martes 11 de Noviembre (feriado).

Productos debutantes

En la reunión a efectuarse pasado mañana en Palermo tienen anunciado su debut los siguientes productos:

Cumia.—Nacida el 22 de octubre de 1916 en el haras Nacional. Por Jardy y Curleuse.

Hermana entera de Junta Puchos y Uriburu y materna de La Cigarette y Curiosity.

Cumia defenderá los colores del stud Los Yuyos al cuidado de Vicente Pérez.

Ternura.—Nacida el 14 de octubre de 1916 en el haras Las Mercedes. Por Olivo y Melodiosa, por Tonic en Sanabú por Esperanza.

Ternura defenderá los colores del stud Quiroga, J. C., al cuidado de Rosendo Aquino.

Antú.—Nacido el 21 de octubre de 1916 en el haras Ojo de Agua. Por Your Majesty y Lin Calel por Cyllene en Elaine.

Es hermano de vientre de Huanguelén. Lin Calel es hermana materna de Lamartine y Lafontaine.

Antú defenderá los colores del stud El Turf al cuidado de Carlos Bustos.

Gran Galeoto.—Nacido en el haras Bronce. Por Bronce y Good Scotch.

Defenderá los colores del stud Amistad al cuidado de Alberto Caimi.

Cunumi ex War Last.—Nacido el 21 de octubre de 1916 en el haras Trujul. Por Arcadic y War por Bolívar en Woodnymph por Phoenix.

Defenderá los colores del stud Miní al cuidado de Pedro Dufrechou.

Kolón.—Nacida en el haras Miryam. Por Carlos XII y Gitana.

Defenderá los colores del stud Lowland Boy al cuidado de Telmo Míguez.

BANCOS

BANCO ESPAÑOL DEL RIO DE LA PLATA

Casa matriz: Reconquista núm. 200, Buenos Aires.

Capital suscripto. . . . . $	100.000.000.—
Capital realizado. . . . . "	98.587.100.—
Fondo de reserva. . . . . "	48.981.485.04
Prima a cobrar. . . . . "	847.740.—

SUCURSALES EN EL EXTERIOR

Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, París, Río de Janeiro, San Sebastián, Valencia y Vigo.

SUCURSALES EN EL INTERIOR

Adolfo Alsina, Bahía Blanca, Balcarce, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires), Nueve de Julio, Pehuajó, Pergamino, Rafaela, Rivadavia, Rosario, Salta, San Juan, San Nicolás, San Pedro (Buenos Aires), Santa Fe, Santiago del Estero, Tres Arroyos y Tucumán.

AGENCIAS EN LA CAPITAL

Núm. 1, Pueyrredón 185; Núm. 2, Almirante Brown 1201; Núm. 3, Vieytes 1902; Núm. 4, Cabildo 2027; Núm. 5, Santa Fe 2201; Núm. 6, Corrientes y Anchorena; Núm. 7, Entre Ríos 1445; Núm. 8, Rivadavia 6902; Núm. 9, Bernardo de Irigoyen 364; Núm. 10, Bernardo de Irigoyen 1600.

Corresponsales directos en todos los países.

ABONA

En cuenta corriente.	1	o/o
A 30 días	1 1/2	o/o
A 60 días	2	"
A 90 días	3	"
A seis meses	4	"
A mayor plazo	Convenc.	
Por depósitos en Caja de Ahorros desde 10 $ hasta 20.000 moneda nacional después de 60 días	4	o/o

COBRA

Cuentas corrientes.	8	o/o
Descuentos generales	Convenc.	

Buenos Aires, 1o. de octubre de 1919.—JOAQUIN HERRANDIS, gerente general.

Nuevo Banco Italiano

Fundado en 1887

Capital autorizado e integrado . . . . $	5.000.000.—
Reservas efectivas . . . "	5.470.000.—

Sucursales — En Italia: Génova; en el interior: Rosario y Santa Fe.

Sucursales urbanas—Almirante Brown esquina Lamadrid, Rioja esq. Rondeau, Corrientes esq. Cerrito, San Juan esq. Boedo, y Pueyrredón 175. Abiertas de 10 a. m. a 1 p. m. y de 5 a 6.30 p. m.

Se ocupa de todas las operaciones bancarias y de la administración de propiedades.

Abona en caja de ahorros de 1 hasta 10.000 pesos el 4 o/o.

Banquero exclusivo de la Compañía Nacional de Seguros "Columbia".

Banco de Italia y Río de la Plata

Casa central: Bmé. Mitre 434 al 448.— Sucursales: En la capital: Nro. 1, calle Corrientes esq. Pueyrredón; núm. 2, Avenida Montes de Oca 2099; Nro. 3, Paseo de Julio 1258; Nro. 4, calle Moreno 2300. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria, La Paz (Entre Ríos) y Resistencia (Chaco).

Agencias: Puerto Ing. White (Bahía Blanca); Ensenada (La Plata).

Capital realizado, $ 10.000.000 oro sellado. Fondo de reserva ordinario, pesos 1.015.285.26 oro sellado.

SE ABONA

	C|legal		Oro sellado	
Por depósito en c|c.	1	o/o	1	o/o
A plazo fijo 30 días	1 1/2	o/o	1 1/2	o/o
A plazo fijo 60 días	2	o/o	2	o/o
A plazo fijo 90 días	3	o/o	3	o/o
A mayor plazo: Convencional.				

El Banco expide cartas de crédito, vende giro y transferencias por cable y órdenes postales sobre todas las ciudades y pueblos de Italia, así como sobre Londres, París, Madrid, Nueva York, etc., etc. También sobre Brasil, Chile, Paraguay. Recibe remesas al cobro y emite giros sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina.

El Banco trata en general todas las operaciones bancarias.

El clásico Libertad de 1902

TRIUNFO DE ORAN

El clou de la reunión del 29 de junio de 1902, fué el premio clásico Libertad, de 2.300 metros, esperándose ansiosamente el encuentro de los siete cracks que tomaron parte en la carrera, habiendo faltado a la cita Maipo, Republicano, Chinois y Caramelo.

Una verdadera oleada se diseminó por los alrededores del paddock, examinándose con gran interés el estado de los campeones, que eran Orán, Mesalina, Senguel, Cordon Rouge, Urunday y Stella.

Eran objeto de verdadera admiración las condiciones sobresalientes de Mesalina, Orán y Cordon Rouge. Este último con el recuerdo visible aún de las curaciones que se le habían hecho para su enfermedad a los riñones. Sin embargo el estado del crack del stud Don Gonzalo, no satisfacía a la mayoría, como podrá verse por el resultado de las cotizaciones del beeting.

Orán y Mesalina irreprochables, según la opinión de todos los entendidos, llamando la atención también los progresos en el entrainement de Urunday.

Iniciadas las operaciones del sport, con actividad, y una vez reflejado el estado verdadero de la opinión, pudo verse que la balanza se inclinaba a la pareja de la ecurie Lagrange, que cerró al finalizar éstas con 3.000 boletos más que Cordon Rouge, que era el que le seguía con mayor número de partidarios.

Sonó la campana anunciadora de la partida, alineándose los siete rivales frente a las tribunas viejas, de donde se dió la señal, partiendo el grupo en forma correctísima.

Inmediatamente se lanzó a la descubierta Cordon Rouge, conducido por Fernando Pérez; el primero en iniciar su persecución fué Senguel, que trataba de hacer el juego para su compañera de ecurie. El centro lo ocupaban Orán, Etolo y Mesalina, y el resto a retaguardia.

El tren era de los más violentos, y el jockey Coll que dirigía a Senguel, se dió cuenta que debía cumplir su misión hasta llegar al sacrificio de su caballo. Se lanzó resueltamente a hostilizar a Cordon Rouge, que continuaba en su vertiginosa carrera en el primer puesto. Frente a la antigua parada de los trenes, Senguel llegó casi a aparearse a su rival, que volvió a reaccionar desfalleciendo ya entre los dos codos del lado de Belgrano, al aproximarse al primer puesto Orán, Mesalina y Etolo, que se preparaban para llevarle el ataque.

El primero que avanzó fué Etolo, 100 metros antes de llegar al último codo y en momentos que Senguel renunciaba a la lucha, Tomás Conde lanzaba su caballo en un ataque algo prematuro pero definiendo desde ese momento la carrera para Cordon Rouge, que caía batido extenuado por su propio tren y la persecución tenaz de Senguel.

Etolo conservó bien poco sus ventajosas posiciones, pues al entrar a la recta Mesalina iniciaba su ataque, pasando al primer puesto, sin mayor esfuerzo, aunque muy agotada, con el tren vertiginoso de la carrera. Morales, que paulatinamente había mejorado su colocación, atropelló con Orán por el lado exterior, obligando al jockey Garrido a hacer uso del látigo. Mesalina no daba señales de gran resistencia y después de una lucha de pocos metros, seguida con verdadera ansiedad en las tribunas, Orán cruzaba la meta sin ser castigado por su jockey, aunque también bastante agotado, pero con corage todavía para batir a la desgraciada yegua por medio cuerpo.

Etolo se conservó en el tercer puesto y Stella atropelló al final para entrar cuarto, mientras que Cordon Rouge llegaba confundido entre los últimos.

La mala carrera del hijo de Gay Hermit, se atribuye por algunos, a los antiguos resentimientos de su enfermedad, estando de acuerdo la mayoría en que la táctica empleada para dirigir al crack ha sido mala, ocasionando el fracaso con su propio tren.

Cuando hemos visto triunfar a Cordon Rouge de punta a punta, se le conducía de otra manera, es decir, sin forzar por completo la carrera, como en esta ocasión y probablemente en cumplimiento su jockey de órdenes recibidas. Por otro lado el papel lucido de Senguel, puede haber influido también para tan vergonzosa derrota.

He aquí el resultado de la carrera:

Premio Libertad

$ 6.000 al primero y 500 al segundo

Distancia: 2.300 metros

1	ORAN 56 kilos, por Orbit e Irish Yewell, del stud Belgrano, G. Morales	2384	1232
2	Mesalina 54, R. Garrido	6435	3364
3	Etolo 60, T. Conde . .	1406	907
4	Stella 54, P. Aguilera	268	211
0	Senguel 56, M. Coll (con Mesalina). . .	—	—
0	Cordon Rouge 60, F. Pérez	3658	1396
0	Urunday 56, H. Estévez	820	616
		14971	7726

Dividendo del 1o., $ 11.30 y 3.90; del 2o. $ 2.70.

Tiempo: 2'27"

Ganada por medio cuerpo.

Hipódromo de Temperley

El domingo último tuvo que suspenderse la reunión anunciada debido al tiempo que en hora inoportuna se puso a llover, pero en cambio los habitués a ese hipódromo tendrán como divertirse con las dos reuniones consecutivas del sábado y domingo.

Ambos programas cuentan con numerosas inscripciones y habrá por lo tanto para todos los gustos. Hay algunos golpes en perspectiva que podrán hacerse, como no: depende de la suerte que les acompañe.

Barili se está preparando para ir al pesaje en busca de su pupilo Monseñor II.

Asegura que el hijo de Mehari los ganará de galopito.

No opina lo mismo José Callejas, quien con Beaufort piensa dárselas a todas las fijas habidas y por haber.

Según opinión de Callejas el hermano de Cad tiene por delante una serie interminable.

Asignación de peso para la reunión a efectuarse el sábado 1o. de noviembre.

Premio Atlántida, 1100 metros. — Ton Ton 59 kilos, Fierabrás 58, Buen Tiempo 56, Juguetón 55, Cartujano 55, Javeline 55, Zapala 54, Audaz 54, Afufa 56, Suzón II 51, Avasalladora 51, Thuiller 50, Wanderer, Majela, Tipo Raro, Ruin, Ole Ole, Berretín, Nelusco con 48 kilos.

Premio Atrevida, 1000 metros. — Juan Machain, Aníbal II, Fenómeno, Petit Bronce, Breslau, Veterano, Hornito, Fuego Lento, Castañazo, Persifleur, Masinisa, El Tiziano, Alfanje, todos con 56 kilos.

Premio Aturdida, 1200 metros. — Babá, Reina Isabel, Mrs. Pankiurts, Jalea II, Kilt, Literata, Paraná, Destreza, Puraparada, Isoca II, Ninita, todas con 56 kilos.

Premio Anca, 1300 metros. — Price 61 kilos, Flor de Cardo 56, La Cigarrera 54, Triestina 50, Povera 50, Ninfa, La Polo, Retórica, Patética, Andana con 48 kilos.

Premio Audace, 1400 metros. — Aduar, Macuco, Chulón, Flying French, Toto XII, Sans Coeur, San Wich, Milla Man con 53 kilos, Cartela, Fiereza, Madrugadora, P. de Escándalo con 51, Los Principios, Bell Ville con 50.

Premio Aura, 1800 metros. — Krondorf 61 kilos, Jean Valjean 52, Old Green 52, Periodista 53, Gerundio 51, Cachafaz 50, Lamento 50, Eléctrico 49, Los Principios, Arrogante, Invasor II, Varejón, Los Angeles con 48.

Asignación de pesos para la reunión a efectuarse el domingo 2 de noviembre próximo:

Premio Aurelia, 1.300 metros.— Ton Ton 59 kilos, Von Mackensen 58, Fierabrás 58, Floraia 57, Buen Tiempo 56, Aguja 56, Fastidio II 56, Rezongón 56, Juguetón 55, Zapala 54, Audaz 54, Avasalladora 51, Suzín II 51, Thuiller 50, Mi Carta 50, Majela, Wanderer, Tipo Raro, Ruin, Berretín y Nolusco 48.

Premio Aureola, 1.300 metros.— Latigo, Filete, Juan Machain, Fenómeno, Los Principios, Petit Bronce, Breslau, Veterano, Castañazo, Bell Ville, Persifleur, Masinisa, Alfanje, Imperioso, Tripita y Dispuesto 56 kilos; Adelión 50.

Premio Aurista, 1,400 metros.— Rub a Rub, Buena Vista, La Conflagración, Guerra, Literata, Manivela, Mme. Lynch, Huri, Viaraza, Isoca II y Caña de Ambar 56 kilos; Destreza 50.

Premio Aurea, 1.800 metros.—Monseñor II 58 kilos, Cosme 55, Misterito 52, Incendio II 51, Chiste 50, Juzgado 50, Beaufort 48, Juliano 48, Periodista 46, Garavaglia 48, Los Angeles 44, Varejón 44.

Premio Aurófila, 1.300 metros.— Ibero, Challapine, Integro, Gerundio, Cachafaz, Enfin y Románico 56 kilos; Aduar, Chulón, Flying French y Milla Man 53; Fenómeno 50, Chillar 56.

Premio Aurora, 1.400 metros.— Retórica, Cenicera, Povera y Andana 57 kilos; Escarapela 54; Fiereza, La Pola, Madrugadora, Piedra de Escándalo, Rabanera, Belgique y Fanática 51; Huri 48.

Premio Aurodin, 1.200 metros.— Misterito 59 kilos, Imp 53, Garavaglia 53, Alcornoque 52, Old Green 52, Gatino 52, Footman 52, Dubail 50, Eléctrico 49, Oro del Rhin, Arrogante, Invasor II, Varejón, Veranito, Persifleur y Los Angeles 48.

Hipódromo San Martín

Ya han empezado a hacerse las refacciones anunciadas para mayor comodidad del numeroso público que acude a las reuniones matinales de este hipódromo.

La pista chica está muy adelantada en los trabajos y dentro de unos quince días ya estará en condiciones de ser habilitada.

Entre otras modificaciones y de mucha importancia será la que está a estudio de la comisión, sobre el arreglo de una pista en que tomando un solo codo sea de 1000 metros con objeto de abrir carreras principalmente reservadas para productos de tres años.

La reunión del domingo, a pesar de la lluvia, se vió concurrida, puede decirse, como de costumbre y a pesar de ese inconveniente el movimiento del sport fué activo.

El triunfo de Pelufín fué muy bien aprovechado por los de la caballeriza y por los que recordaban que el hijo de Excelsior es especialista en pista pesada.

El "gallego" Pintado sigue en sus triunfos. Se apuntó con un doblete dirigiendo a Lanús y Stellaris, respectivamente.

El hijo de Polar Star y Asteria tiene aun por delante un excelente programa. Está más lindo que nunca.

Gorila, por Your Majesty y Cyno, ex pensionista del stud La Mimosa, hizo un excelente debut.

El estud El Rosal, a que pertenece Gorila, se corrió una fijita y con tan buena suerte, que alcanzaron aun a cobrar $ 6.15 por cada boleto.

Asignación de pesos en los handicaps de la reunión a efectuarse el 2 de Noviembre próximo este hipódromo:

Premio Setenta y Cinco, distancia 1200 metros. — Stellaris 63 kilos, Pacará 60, Colibrí 56, S. de Oro 52, Sevillano 50, Pelufín 47, Jafett 46, Botador 46, Escobillón 44, Leonazo 43.

Premio Jornalero, 2000 metros.— Pacará 62 kilos, D. Paul 59, Maniquí 54, Alsaciano 54, Garavaglia 53, L. de Vega 50, P. Murat 49, Paulita 49, Jazmín 47, Escobillón 45, Lastpool 45, Fosfato 45, Cáustico 45.

De Montevideo

EL CLASICO MAROÑAS

Ordenada la marcha, Zagora apareció al frente, dando paso enseguida a Lobizón y corriendo casi a la par de Quaker. En la recta de las tribunas y frente a los palcos del paddock, Lobizón fué alcanzado y batido por Shah Lear, quien se adjudicó la prueba. Segundo se mantuvo Lobizón delante de Quaker, tercero. Cuarto Torterolo.

Premio Maroñas (clásico)—1600 mts.

1	SHAH LEAR, 48 kilos, por Shah Jehan y Scarning, del stud Libertad, P. Moreno	220	182
2	Lobizón 49, J. Martínez	164	203
3	Quaker 50, P. Batista	1088	462
4	Torterolo 55, C. Ferragut	521	344
0	Pasteur 58, E. Rodríguez	391	249
0	Gral. Osorio 49, B. Gómez	273	190
0	Zagora 46|47, A. Batista	611	413
0	Pascualón 46|47, Q. Medina	267	204
	Total	3530	2247

Retirados, Casiopea, Floro y Cardo.

Dividendo: de Shah Lear, $ 28.25 y 6.15; de Lobizón, $ 5.70; de Quaker, $ 3.65.

Ganada por 1 cuerpo y 1|4; el 3o. a 1 cuerpo.

Tiempo: 1'40".

Entraineur: M. Olano.

Compromisos de montas

D. Torterolo: Galápago y Cynegt.
C. Fenucci: Ge-fil-có y Crampon.
S. Ruiz: Armonía, Epsom y Monedilla.
R. V. Lanatti: Cumia.
E. Canessa: Newmoon.
E. Amuchástegui: San Isidro.
F. Arcuri: Somme y La Tourbie.
A. P. Orrego: Pergaminense.
N. Berazategui: Manuelito.
R. Pelletier: Biotzena y Cabool.
M. Altamiranda: Vivaz y Jafet.
P. Cichetti: Kikú.
A. Grassi: Miss Elda.
A. Sánchez: Old King
M. Acosta: Massena.

REMATES

Raul A. Carranza

JUDICIAL. — Terreno calle Jufré (antes Ipela) entre los números 1041 y 1063 y las calles Uriarte y Godoy Cruz.

Tasación, $ 3.040 m|n. Base 2|3 partes o sean $ 2.026.66 m|n.

El domingo 9 de noviembre, a las 5 p. m. remataré este terreno, compuesto de 8.66 metros de frente al S. por 44.35 metros de fondo. Superficie total 380 metros cuadrados. Por orden del señor juez en lo civil doctor F. Colombres. Juicio Votta, Solari y Cía. contra la sucesión de don Benito Trebino y doña María Julia Trebino de Cirito, por cobro de afirmado.

A cuenta de precio, 8 por ciento. Comisión, 2 por ciento. Datos en los Tribunales, secretaría del doctor Olmos o a mi escritorio, San Martín 195. —Raúl A. Carranza. v-8-11-919.

BRAVO BARROS y Cía.

Casa en Villa Ballester.—

Villa Klein. — JUDICIAL. — Calle Lucio Vicente López 147 (hoy 299) esquina Belgrano 103 al 07. Local para negocio con dependencias para familia. A tres cuadras de la estación. Juez doctor Fernando M. Colombres, secretario doctor Manuel C. Olmos.— Juicio Banco El Hogar Argentino contra Luis Miloni. Base: $ 16.031.19

El DOMINGO 9 DE NOVIEMBRE, a las 3 p. m., en la misma propiedad. Terreno: 25m06 (28v94) de frente al S. E.; por 25m02 (28v89) en el costado N. O., 39m41 (45v50) en el del N. E. y 40m90 (47v22) en el del S.O. Edificio: Salón de negocio con piso pino de tea, sótano, vidrieras y cortinas metálicas, con entrada independiente, zaguán, dos habitaciones, una más en altos, cocina, dependencias y galería con piso de mosaico, pisos pino de tea, luz eléctrica y quinta. 8 o|o a cuenta de precio. Comisión 2 o|o. Informes: 351, San Martín, 361. — Bravo, Barros y Cía. v8-11-19

JOSE BACIGALUPPI

JUDICIAL — CASA CENTRAL

Pichincha 1857|61, entre Brasil y Progreso, próxima a las avenidas Entre Ríos y Garay. Tasación $ 28.141.60 m|n. Base. 2|3 parte de su tasación $ 18.761.06 m|n. Terreno: 8m.66 por 40m71 y 40m53 (351.77 m.c.). Edificio: zaguán, sala-negocio, 3 habitaciones, comedor, 3 habitaciones de madera; en el contrafrente galpón con techos teja, baño, w.c., 2 piletas lavar, cocinas movibles, 4 cocinitas madera, parral con sarzo hierro, plantaciones. Frente imitación piedra. Aguas corrientes, cloacas, luz eléctrica, adoquinado y vereda. Se exigirá el 8 o|o a cuenta de precio y 2 o|o de comisión a cargo del comprador. Juez Dr. F. Colombres, secretario Dr. J. A. Basualdo. Juicio sucesorio: José Guaragno. Visítese. Datos a la secretaría actuaria o a mi oficina, San Martín 56.

El DOMINGO 9 de NOVIEMBRE, a las 3 p. m., en la misma propiedad. v.9.11-19

JUDICIAL. — CASA MUY SOLIDA

Av. Caseros 4083|87 entre Mármol y Muñiz. A una cuadra de la Avenida La Plata. Edificada en el lote 2, manzana L. Mide 7m79 por 14m93. El tasador ha medido: 7m.70 por 15m. Edificio: Puerta calle hierro forjado, zaguán con mayólicas, cancel, vestíbulo, sala-negocio con 2 vidrieras, cortinas metálicas, 3 habitaciones, baño, cocina, w. c. pileta lavar y una pieza en altos. Preparada para altos. Tirantería hierro, cielo rasos material, pisos tea y mosaicos, carpintería y celosías cedro. Tasación, $ 8190. Base: 2|3 partes tasación $ 5460. Se exigirá el 8 o|o a cuenta de precio y 2 o|o de comisión a cargo del comprador. Juez, doctor F. Colombres, secretario, doctor J. A. Basualdo. Juicio sucesorio: José Guaragno. Visítese. Datos a la secretaría actuaria o a mi oficina, San Martín 56.

EL DOMINGO 9 DE NOVIEMBRE, a las 4.30, en la misma propiedad. v.9|11|19

Adolfo Bullrich y Cía.

Liquidación del haras "San Julio"—

Liquidación total del plantel de yeguas madres del haras "San Julio" que comprende 14 yeguas, hijas de Saint Wolf, Polar Star, Sargento, Neapolis, Stiletto, Your Majesty, Kendal, Jardy, Gay Hermit y otros, servidas y con crías al pie, por Spedit, se rematarán.

EL VIERNES 31 DE OCTUBRE, a las 2.30 p. m., en el local de ventas del Hipódromo Argentino, previa exhibición. Comisión a cargo de los compradores.

ADOLFO BULLRICH y Cía. V. 30-10-1919

Football y otros deportes

LA CUESTION ASCENSOS

¿El Consejo Superior, defraudará esta noche la aspiración de la mayoría, puestos sus puntos de miras en las conveniencias del futuro?

Venció anoche el plazo acordado a los clubs de intermedia, para que evacúen la consulta que les fuera formulada, contesten si están o no de acuerdo con la reciente resolución del Consejo Superior, en lo que a ascensos de primera se refiere.

A estar a la información oficial que al cerrarse las oficinas asociacionistas nos fuera suministrada por el subgerente Sr. Moya, solo habían contestado los siguientes clubs: Progresista, San Telmo, Alvear, Sportivo Avellaneda, San Fernando, Lanús, Argentinos Juniors, Palermo, A. de Quilmes, Sp. del Norte, Del Plata y Germinal. (Total: 13).

Conocemos más o menos el texto de las notas depositadas ayer, de las que existen en nuestro poder copias de la mayoría de ellas.

Manifiestan su conformidad, solo con la primera parte de lo recientemente resuelto por el Consejo Superior los clubs San Telmo (1), Progresista (2), Alvear (3), Sp. Avellaneda (4), Argentino de Quilmes (5), Germinal (6), San Fernando (7) y Argentino Juniors (8).

El último de los nombrados entiende que después de los ganadores de zonas deben ascender a primera aquellos clubs a quienes conceptúe el Consejo Superior, dignos de ser ascendidos, por sus merecimientos, antigüedad y prestigios.

Por su parte, el club San Fernando manifiesta también su disconformidad con la resolución que acuerda primera a los segundos, entendiendo que debe jugarse un campeonato estímulo no eliminatorio, sino en forma normal de partidos sin revanchas.

Como se ve, de trece clubs de los que han contestado, solo cinco están de acuerdo con la resolución del Consejo Superior y contamos entre estos a la simpática institución Del Plata, por cuanto nos consta que han sido grandes los muñequeos habidos entre sus dirigentes.

Faltan por contestar clubs que como All Boys, Barracas Juniors, Boca Alumni y Piñeyro, han manifestado ya, por intermedio de sus delegados, cual es su opinión al subscribir el petitorio elevado.

No queda, pues, la más insignificante duda con respecto a la parte por la cual se inclina la mayoría de los clubs de divisiones inferiores.

Sin embargo, no nos hacemos, francamente, ilusión alguna.

Son muchos y formidables los intereses creados y a pesar de la palabra de honor que empeñaron los consejeros Toulouse, Eyzaguirre, Lombardi y Dos Reis, a raíz de una conferencia a la que hemos de ocuparnos, nada nos sorprende que contra la opinión de la mayoría, el Consejo Superior resuelva esta noche, entregarle de hecho, ascenso a primera división, a los clubs Sportivo del Norte, Nueva Chicago y Lanús.

Aún cuando ello pretenda disfrazarse, salta a la vista, dada la precipitación de que se ha hecho gala al confeccionar el fixture de intermedia para el domingo próximo en el que debiendo jugar Bánfield con Lanús, por ejemplo, ya se han dado instrucciones para que el rederee sea cualquiera menos Barcuz, sin disputa el referee de mayor equidad y confianza hoy por hoy.

Pocas horas más y los acontecimientos nos dirán a qué habremos de atenernos.

Felizmente, la reacción toma cuerpo y habrá de entablar en el curso de la presente semana, en acontecimientos de capital importancia, que vienen precipitándose gradualmente y paulatinamente, sin que nada ni nadies los detenga.

Confiemos hasta entonces en que el buen sentido triunfará.

He aquí ahora, algunas de las notas enviadas al consejo superior:

Del Club Sportivo Avellaneda

Avellaneda, 25 de Octubre de 1919

Sr. Presidente del Concejo Superior de la A. A. de Football.

Presente.

De mi mayor consideración:

Me permito dirigirme a Vd. para expresarle la resolución adoptada por la C. D. de éste Club, en su reunión de Comisión de fecha 24 del corriente y que ratifica ahora, con recpecto a su conformidad en que se juegue un campeonato eliminatorio paar decidir la suerte del otro cuadro que se ha dispuesto vaya a primera y por sección, basado en que al darle el ascenso anhelado, al club que en los actuales momentos se encuentre en segunda posición en cada sección, no sería lo más equitativo, por cuanto con éste club, muchos otros al conocer qe no descendería ninguno y figurando regularmente colocado en su respectiva sección; no han desarrollado todas sus fuerzas para mejorar su colocación, más aún en el caso gurar a nuestro team con todo su poder y luchar en igualdad de condiciones por el anhelado puesto en la división inmediata superior, lo que de cedérsele como se pretende al colocado en segundo término, no haría más que ascender al que la casualidad ha favorecido.

Por las razones expuestas este club, desde yá se adhiere a la legal medida de un campeonato eliminatorio.

Considerando que la mayoría de los clubs que corresponden, han de estar conformes a tal solución, no dudamos que ella será la determinada por ese H. C. S., en su afán por las resoluciones de justicia.

Sin otro particular, nos suscribimos de Vd. muy atte. — Presidente — Secretario.

Del Club Progresista

Avellaneda, Octubre 27 de 1919

Sr. Presidente de la Asociación Argentina de Football. — Victoria 686.

C. Federal.

De mi consideración:

Evacuando la consulta formulada por el honorable Consejo Superior que Vd. tan dignamente preside, me es grato dirigirme a Vd. respetuosamente, para manifestarle que la C. D. de este Club, está de acuerdo con el pedido hecho por los delegados de los clubs de Intermedia, de que se efectúe un campeonato eliminatorio entre los mismos, una vez ascendidos los clubs que se clasifiquen campeones de zona.

Sin otro particular, saludo al señor presidente del H. C. S. con mi consideración mas distinguida.

B. Baadel, Secretario general

Del Club Alvear

B. Aires Octubre 25 de 1919

Señor presidente de la Asociación Argentina de Football.

Presente

En contestación a la consulta formulada por el H. C. Superior de su digna presidencia, la C. D. de esta Institución, en su última reunión de fecha 24 del corriente resuelve por unanimidad de votos apoyar en un todo la actitud de nuestro presidente D. Juan L. Costa al firmar la nota referente a los ascensos.

Al considerar esta C. D. dicha resolución, lo hace en virtud de ser un acto de ecuanimidad y justicia y no porque nuestro club tenga ambiciones de ascender.

Sin otro particular saludamos al señor presidente con nuestro mayor respeto y consideración.

Adan Lanaro, Secretario — Ramón Casaamagnaghi, Vice presidente.

Del Club Germinal

Al señor presidente del Consejo Superior de la Asociación A. de Football.—De nuestra consideración: Atento a la opinión solicitada por ese H. C., en lo referente a conformidad con el tenor de la lista presentada y suscripta por nuestro delegados, declaramos que esta institución está dispuesta a auspiciar ese pedido por considerar que ese H. C. haría un acto de suma justicia si le prestara su conformidad. Pidiendo al mismo tiempo que el campeonato sea por puntos, y no eliminatorio.

Sin otro particular, aprovechamos esta oportunidad para saludar atentamente a los miembros que componen ese H. C.—Sixto R. Capri (vicepresidente) y José Caravallo (secretario del club Germinal).

OPINIONES...

El reciente petitorio de la mayoría de los delegados de los clubs de intermedia, a quienes afecta la disposición del Consejo Superior, en lo que se refiere a ascensos, llevaba entre otras las firmas del señor Dellasella, delegado a la asamblea por los clubs de intermedia.

Parece ser que el Sr. Eyzaguirre manifestara a determinado club afectado en el asunto, que nada tenía que hacer dicha firma en el petitorio, de suerte que al evacuar el club de referencia la consulta que le formulara el Consejo Superior, no ha trepidado en hacer suyas las manifestaciones del consejal Eyzaguirre.

¡Extraño criterio el de ambos!

Mire que afirmar que nada interesan las cosas de los clubs de intermedia a un delegado designado en la asamblea por la totalidad de dichos clubs!...

Francamente, ya ni la línea saben conservar siquiera algunos.



Boca Juniors que el domingo se mide con Almagro



El primer cuadro de Vélez Sársfield, que tan lucida actuación tuviera el domingo frente a Racing

EL CAMPEONATO EXTRA EN LA A. AMATEURS

Habiendo quedado reducidos a cuatro los clubs que disputan el campeonato extra de la Asociación Amateurs y siendo dos las etapas que se llevan jugadas del mismo, conocidos los resultados de dichos cuadros puede descontarse que tanto Barracas Central como Quilmes son los clubs con mayores probabilidades de éxito y los que tienen por ende, casi asegurado su ascenso al círculo privilegiado.

Bien es cierto que cualquiera de las dos instituciones de referencia tienen méritos más que suficientes para actuar en primera división, donde les será dado, si llegan a ella, desarrollar una meritoria labor, capaz de afianzar sólidamente los prestigios l[illegible]rados después de largos años de lucha.

Asociación Argentina de Football

Partidos oficiales para el domingo 2 de noviembre de 1909

COPA COMPETENCIA

Segunda división (2a. rueda)—
Sportivo Avellaneda (Reserva) v. Tiro a Segno.
Gimnasia y Esgrima (Reserva) v. Villa Urquiza.

CAMPEONATO

Primera división (campeonato)—
Porteño v. Est. de La Plata.
Sp. de Almagro v. Boca Juniors.
Huracán v. Eureka.
División intermedia (reserva)—
Poteño v. Estudiante de La Plata.
Sp. de Almagro v. Boca Juniors.
Huracán v. Eureka.
División intermedia (zona norte)—
Excursionistas v. Sp., del Norte.
G. y Esgrima v. San Fernando.
Palermo v. Germinal.
División intermedia (zona sud)—
Barracas Juniors v. Boca Alumni
Lanús v. Banfield.
Intermedia (zona oeste)—
Sp. Avellaneda v. Nueva Chicago.
Arg. Juniors v. Del Plata.
Segunda reserva (zona norte)—
Palermo v. Germinal.
Zona Norte—Tercera división (sección C.)—
Excursionista B v. Tiro a Segno
Cuarta división (Sección A.)—
Tiro a Segno v. Sp. Coghlan.
Cuarta división (sección B.)—
Excursionista v. Tráfico.
Cuarta división (Sección C.)—
Porteño v. Comercio.

ZONA SUD

Segunda división (Sección B.)—
El Porvenir v. Centenario.
Nacional v. Arg. de Banfield.
Tercera división (Sección B.)—
El Porvenir v. Centenario.
Tercera división (Sección C.)—
Adrogué A. v. Arg. de Banfield.
Cuarta división (Sección A.)—
Sp. Suizo v. Arg. de Banfield.
Boca Juniors v. Centenario.

ZONA OESTE

Segunda división (Sección B.)—
Liniers B. v. El Aeroplano.
Sp. Ramos Mejía v. Flores.
Liniers A. v. Honor y Patria.
Tercera división (Sección C.)—
Nueva Chicago v. El Aeroplano.
Tercera división (Sección E.)—
Del Plata v. Eureka.
Liniers B. v. Flores.

CIERTAS CABALLEROSIDADES

Bien conocida es en el ambiente deportivo la facilidad con que se usa y abusa del vocablo "caballerosidad" tan bastardeado, que ha perdido ya su explícita acepción, al menos deportivamente hablando.

Argentinos de Bánfield es una modesta institución que siempre nos ha merecido simpatías y cuyos dirigentes tienen como muchos, la monomanía de alardear la caballerosidad de su equipo de segunda división.

Pues bien, dicho equipo jugó el domingo con Centenario un match sin mayor trascendencia, estando como está definido el ganador de la zona sud.

La "caballerosidad" de los jugadores de Argentinos de Bánfield ha hecho que a estas horas el guardavalla de éste Club, en que es notoria la acción de su goal-keeper en varios partidos perdidos por su causa, y cuando nuestra Intermedia podía aspirar a figurar en los primeros términos, y agregando a esto el que varios jugadores se lastimaron, no pudiendo substituirlos con los de la reserva, dada la buena colocación de ésta, consideramos de suma justicia, el desarrollo de tal campeonato, desde que entonces podríamos hacer fi- de Centenario y otros buenos elementos de dicho equipo, se hallen en asistencia médica, como una consecuencia lógica de los golpes de que resultaran víctimas.

Ante lo acaecido, no podemos menos que preguntarnos nosotros también si es que ha llegado a confundirse en el ambiente "caballerosidad" con "caballería".

Solo así nos explicamos la frecuencia con que se suceden los casos como el que comentamos en este lacónico suelto y del que fuera testigo presencial un enviado especial de este diario.

AL HOSPITAL

Benci, el conocido delantero de Almagro, fué internado esta mañana en el hospital Fernández, con una pierna fracturada, a raíz de los golpes que le dieran el domingo en La Plata.

Este internacional es doblemente sensible por tratarse de un modesto elemento, que con su trabajo honesto sostiene a su familia.

Asociación Argentina

CUADRO DE POSICIONES

	J.	G.	P.	E.	Pf.
Boca Juniors . . .	3	3	0	6	6
Est. de La Plata . .	3	2	0	1	5
Sp. Almagro	3	1	1	1	3
Huracán	3	1	2	0	2
Eureka	3	0	2	1	1
Porteño	3	0	2	1	1

La J, significa los matchs jugados; la G, ganados; la P, perdidos; la E, empatados, y Pf, puntos a favor con que cuenta cada equipo.